歷代名畫記

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

歷代名畫記

張彥遠撰

本館叢書集成初編所選津逮
祕書及學津討原皆收有此書
津逮本在先故據以影印並附
學津本所載提要於後

歷代名畫記目錄

第一卷

敘畫之源流

敘畫之興廢

敘自古畫人姓名

論畫六法

論畫山水樹石

第二卷

論傳授南北時代
論顧陸張吳用筆
論畫體工用揚寫
論名價品第
論鑒識收藏閱玩

第三卷

敘自古跋尾押署
敘自古公私印記

論裝背標軸
記兩京外州寺觀畫壁
述古之祕畫珍圖
第四卷
敘歷代能畫人名自軒轅至唐會昌凡三百七十二人
軒轅時一人
周一人
齊一人

秦一人
前漢六人
後漢六人
魏四人
吳二人
蜀二人

第五卷
晉二十三人

第六卷
宋二十八人
第七卷
南齊二十八人
梁二十人
第八卷
陳一人
後魏九人

北齊十人
後周一人
隋二十一人
第九卷
唐朝上一百二十八人
第十卷
唐朝下七十九人
歷代名畫記目錄終

歷代名畫記卷第一

唐河東張彥遠愛賓撰
明東吳毛　晉子晉訂

叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非繇述作古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹暎乎瑤牒事傳乎金冊庖犧氏發於榮河

中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

也漢末大司空甄豐按字體有六書古文卽孔子壁中書奇字卽古文之異者篆書卽小篆也佐書秦隸書也繆篆所以摹印璽也鳥書卽幡信上作蟲鳥形狀也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也周禮保章氏掌六書指事鮹聲象形會意轉注假借皆荅頌之遺法也泊乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化繇興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備

廣雅云画類也爾雅云画形也說文云画畛也象田畛畔所以画也釋名云画挂也以彩色挂物象也故鼎鐘刻則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢雷乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以叙其事不能載其容賦頌有以詠其美不能備其象圖画

之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於画此之謂也善哉曹植有言曰觀画者見三皇五帝莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妒婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖画也昔夏之衰也桀爲暴亂太史終抱画以奔

商殷之亡也紂爲淫虐內史摯載圖而歸周燕丹請獻秦皇不疑蕭何先收沛公乃王圖畫者有國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后女子尚願戴君於唐堯石勒羯胡猶觀自古之忠孝豈同傅奕用心自是名教樂事余嘗恨王充之不知言云人觀圖畫上所畫古人也視畫古人如視死人見其面而不若觀其言行古賢之道竹帛之所載燦然矣

豈徒墻壁之画哉余以此等之論與夫大笑其道
詬病其儒以食與耳對牛鼓簧又何異哉

叙画之興廢

圖画之妙爰自秦漢可得而記降于魏晉代不乏
賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董
展孫楊垂妙迹于後張鄭兩家高步於隋室大安
兄弟首冠於皇朝此蓋尤所烜赫也世俗知尚者
其餘英妙今亦殫論漢武創置秘閣以聚圖書漢

明雅好丹青別開画室又創立鴻都學以集奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖画縑帛軍人皆取爲帷囊所收而西七十餘乘遇雨道艱半皆遺弃魏晉之代固多藏蓄胡寇入洛一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀散重以桓玄性貪好奇天下法書名画必使歸已及玄篡逆晉府眞迹玄盡得之何法盛晉中興書云劉牢之遣子敬宣詣玄請降玄大喜陳書画芙觀

之玄敗宋高祖先使臧喜入宮載焉南齊高帝科其尤精者錄古來名手不以遠近爲次但以優劣爲差自陸探微至范惟賢四十二人爲四十二等二十七秩三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇充牣內府侯景之亂太子綱數夢秦皇更欲焚天下書旣而內府圖畫數百函果爲景所焚也及景之平所有画皆載入江陵爲西魏將

于謹所陷元帝將降乃聚名画法書及典籍二十四萬卷遣後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免吳越寶劍並將斫柱令折乃歎曰蕭世誠遂至于此儒雅之道今夜窮矣于謹等於煨燼之中收其書画四千餘軸歸于長安故顏之推觀我生賦云人民百萬而囚虜書史千兩而煙颺史籍已來未之有也溥天之下斯文盡喪陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元帥

記室參軍裴矩高頻收之得八百餘卷隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名画煬帝東幸揚州盡將隨駕中道船覆大半淪弃煬帝崩並歸宇文化及化及至聊城爲竇建德所取留東都者爲王世充所取聖唐武德五年尅平僭逆擒二僞主兩都秘藏之迹維揚扈從之珍歸我國家焉乃命司農少卿宋遵貴載之以船泝河西上將致京師行經砥柱忽

遭漂沒所存十亡一二國初內庫只有三百卷並隋朝以前相承御府所寶太宗皇帝特所耽玩更於人間購求天后朝張易之奏召天下畫工修內庫圖畫因使工人各推所長銳意模寫仍舊裝背一毫不差其眞者多歸易之易之誅後爲薛少保稷所得薛歿後爲岐王範所得玄宗弟謚惠文太子王初不陳奏後懼乃焚之時薛少保與岐王範石泉公王方慶家所蓄圖畫皆歸於天府祿山之亂耗散頗多肅宗不甚保持頗之貴

戚貴戚不好鬻於不肖之手物有所歸聚于好事之家及德宗艱難之後又經散失甚可痛也自古兵火亟焚江波屢鬬年代寖遠失墜彌多儻時君之不尚則闕其搜訪非至人之賞玩則未辨妍蚩所以駿骨不來死鼠爲璞嗟乎今之人衆蕘鮮至此道尤衰未曾誤點爲蠅惟見亡成類狗彘遠家代好尚高祖河東公曾祖魏國公相繼鳩集名迹先是魏國公與司徒汧公李勉並佐霍國公闢內三

軍幕府王思禮霍公平定兩京魏公之策也魏公與汧公因其同寮遂成久要並列藩閫齊居台衡雅會襟靈琴書相得汧公博古多藝窮精蓄奇魏晉名蹤盈於篋笥許詢逸少經年共賞山泉謝傳戴逵終日惟論琴画汧公任南海日於羅浮山得片石汧公子兵部員外郎約又於潤州海門山得雙峰石並爲好事所寶悉見傳授又汧公手斲雅琴尤佳者曰響泉曰韻磬汧公在滑州魏公在西川金玉之音山川亡間盡緘瑤匣以表嘉貺西川幕客司空曙賦曰白雪高吟際青霄遠望中誰言路遐曠宮徵暗相通時汧公并寄重寶琴解及琴薦咸在焉大父高平

公與愛弟主客員外郎彥遠叔祖名詧及汧公愛子纘祠部郎中纘弟約兵部員外郎字存博更叙通舊遂弆忘言遠同莊惠之交近得荀陳之會大門請纘爲判官約與主客皆高謝榮宦琴尊自樂終日陶然士流企望莫及也繇是萬卷之書盡歸王粲一厨之画惟寄桓玄李兵部又於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字匣之以歸洛陽授余叔祖致之修善里搆一亭號曰蕭叁王涯相倚權勢負之而趨太和末爲亂兵所壞其蕭字本末具余所撰法書要録中元

和十三年高平公鎮太原不能承奉中貴爲監軍使內官魏弘簡所忌無以指其瑕且驟言於憲宗曰張氏富有書畫遂降宸翰索其所珍惶駭不敢緘藏科簡登時進獻乃以鍾張衛索眞迹各一卷二王眞迹各五卷魏晉宋齊梁陳隋雜迹各一卷顧陸張鄭田楊董展洎國朝名手畫合三十卷表上曰伏以前代帝王多求遺逸朝觀夕覽收鑒於斯陛下睿聖欽明凝情好古聽政之暇將以怡神

前件書画歷代共寶是稱珍絕其陸探微蕭史圖妙冠一時名居上品所希睿鑒別賜省覽又別進玄宗馬射眞圖永寶府司馬陳閎画表曰玄宗天縱神武藝冠前王凡所游畋必存繪事豈止雲夢殪兕楚人美旌益之雄潯陽射蛟漢史稱舳艫之盛前件圖臣瞻奉先靈素所寶惜陛下旁求珍迹以備石渠祖宗之美敢不獻呈掌書記監察御史李德裕制詞手詔荅曰卿慶傳台鉉業嗣弓裘雄詞冠於一時奥學窮乎千

古圖書兼蓄精博兩全別進玄宗馬射眞圖恭獲披捧瞻拜感咽聖靈如臨其鍾張等書顧陸等畫古今共寶有國所珍朕以視朝之餘得以寓目因知丹青之妙有合造化之功欲觀象以省躬豈好奇而玩物況煩章奏嘉歎良深其書畫並收入內庫世不復見其餘者長慶初大父爲內貢魏弘簡門人宰相元稹所擠出鎭幽州遇朱克融之亂皆失墜矣非戎虜所愛及事定頗有好事購得之彥

遠時未亟歲恨不見家內所寶其進奉之外失墜之餘存者纔二三軸而已雖有豪勢莫能求旃嗟爾後來尤須靳固宜抱漆書而與歎莫將棐柿以藩身聊因暇日編爲此記且撮諸評品用明乎所業亦採於史傳以廣其所知後漢孫暢之有述畫記梁武帝陳姚最謝赫隋沙門彥悰唐御史大夫李嗣眞秘書正字劉整著作郎顧況並兼有畫評中書舍人裴孝源有畫錄竇蒙有畫拾遺錄率皆淺薄漏畧不越數紙僧悰之評最爲謬誤傳寫又復脫錯殊不足看他如宋朝謝希逸陳朝顧野王之流當時能畫評品

不載詳之近古遺脫至多蓋是世上未見其蹤又述作之人不廣求耳鳴呼自古忠孝義烈湮沒不稱者曷勝記哉況書画耶聖唐至今二百三十年奇蘂者駢羅耳目相接開元天寶其人最多何必六法俱全六法解在下篇但取一技可采謂或人物或屋宇或山水或鞍馬或鬼神或花鳥各有所長自史皇至今大唐會昌元年凡三百七十餘人編次無差銓量頗定此外旁求錯綜心目所鑒言之無隱將來者有能撰述其或繼之

時大中元年歲在丁卯

敘歷代能画人名自軒轅至唐會昌凡三百七十人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽　陳敞

劉白　龔寬

陽望　樊育

後漢六人

趙岐　劉褒

蔡邕　張衡

劉旦　楊脩

魏四人

曹髦　楊脩

桓範　徐邈

吳二人

曹不興　吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮（亮子瞻）

晉二十三人

明帝　荀勗

張墨　衛協

王廙　王羲之（子獻之）

康昕　顧愷之

史道碩　謝稚

夏侯瞻　嵇康

溫嶠　謝嚴

曹龍　丁遠

楊惠　江思遠

王濛　戴逵（逵子敦　敦弟顒）

宋二十八人

陸探微（探微子綏　綏弟弘肅）　顧寶光

宗炳　王微

謝莊　袁倩（倩子質）

史敬文　史藝

劉斌　尹長生

顧駿之　康允之

顧景秀　吳暕

張則　劉胤祖（弟紹祖子璞）

蔡斌　濮萬年（弟道興）

史粲　朱僧辯

褚靈石　范惟賢

南齊二十八人

宗　測　劉係宗

姚曇度子釋惠覺　蘧道愍甥沙門僧珍

章繼伯　范懷珍

鍾宗之　王奴

王　殿　戴蜀

陳公恩　陶景眞

張季和　沈　標

謝赫　沈粲

丁光　周曇研

謝惠連　謝約

虞堅　丁寬

劉瑱　毛惠遠 弟惠秀 子稜

梁二十人

元帝 子方等　蕭大連

蕭賁　陸杲

陶弘景　張僧繇子善果善果弟儒童

袁昂　焦寶願

嵇寶鈞　聶松

解倩　陸整

江僧寶　僧威公

僧吉底俱　僧摩羅菩提

僧迦佛佗

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊　郭善明

侯文和　柳儉

閔文和　郭道興

楊乞德　王由

祖班

北齊十人

高孝珩　蕭放

楊子犖　田僧亮

劉狡鬼　曹仲達

殷英童　高尚士

徐德祖　曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗　何稠

劉龍（龍弟袞）　展子虔

鄭法士（弟法輪子德文）　孫尚子

董伯仁　楊契丹

劉烏　陳善見

江志　李雅

王仲舒　閻思光

解悰　程瓚

尉遲跋質那　僧曇摩拙叉

唐二百六人

漢王元昌弟韓王元嘉滕王元嬰　閻立德弟立本　張孝師

范長壽　何長壽

尉遲乙僧　劉孝恩

靳智翼　王定

梁寬　吳智敏

康薩陀　王知愼
王韶應　檀智敏
楊須跋　趙武端
范龍樹　周烏孫
楊德紹　陳義
殷敖　殷季友
許琨　僧法明
錢國養　左文通

王陀子　牛昭
吳道子　張愛兒
楊惠之　貟明
程進　韓伯通
竇弘果　毛婆羅
孫仁貴　金忠義
翟琰　李生
張藏　楊庭光

盧稜伽　姚景仙

武靜藏　董寧

陳靜心弟靜眼　程雅

楊坦坦子爽　楊仙喬

解倩　馮紹正

姜皎

李思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊

薛稷　郎餘令

曹元廓　劉行臣

暢訢（子明　瑾）　楊寧

楊昇　張萱

尹琳　李仲昌

李嗣眞　韋無忝（弟無縱）

朱抱一　竺元標

蔡金剛　毛嵩

姚彥山　程遜

董好子　楊樹兒

耿　純　任貞亮

陸庭曜　暢　整

李相國　陳　慤

劉智敏　史　晟

何君墨　京元成

崔　霞　冷元琇

馬光業　李蠻子

馬樹鷹　祝　丘

潘細衣　周子敬

段去惑　僧智瑰

殷令名　殷閏禮子仲容

談　皎　僧金剛三藏

張遵禮　王紹宗

宋令文　司馬承禎

盧　鴻　釋脩然

鄭虔　鄭逾

曹霸　李果奴（果奴孫士昉）

韓幹　孔榮

陳閎　孟仲暉

杜景祥　王允之

王維　張諤

劉方平　王熊

王象　田琦

寶師綸　江都王緒

李　逖　李平鈞

崔陽元　李　炅

張維亘　李　滔

張　通　耿昌言弟昌期

周古言　嚴　泉

楊德本　具　俊

李　韶　魏晉孫

胐廉　白旻

韓嶷子文肅　陳庭

高江　車道政

滕王湛然　齊皎皎弟映

朱審　王宰

畢宏　楊炎

史瓚　裴諝

韋鑒弟鑾子鵬　張璪

陳曇　顧況

沈寧　劉商

劉整　劉之奇

邊鸞　于錫

强頡　梁廣

陳庶　陳恪（恪子積善）

戴重席　劉之章

周昉　趙博文（兄博宣）

王朏　鄭寓

韓滉　戴嵩（嵩弟嶧）

李漸（子仲和）　蕭祐

周太素　麴庭

蕭悅　張志和

侯莫陳瓊　僧道芬

鄭町　梁洽

項容　吳恬

王默

論画六法

昔謝赫云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫自古画人罕能兼之彦遠試論之曰古之画或能移其形似而尚其骨氣以形似之外求其画此難可與俗人道也今之画縱得形似而氣韻不生以氣韻求其画則形似在其間矣上

古之畫迹簡意澹而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪擘纖而胸束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之服飾容曳故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也至於臺閣樹石車輿器物無生

動之可擬無氣韻之可侔直要位置向背而已顧愷之曰画人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易爲也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則画之總要自顧陸以降画迹鮮存難悉詳之唯觀吳道玄之迹可謂六法俱全萬

象必盡神人假手窮極造化也所以氣韻雄狀幾不容於縑素筆迹磊落遂恣意於牆壁其細画又甚稠密此神異也至於傳模移寫乃画家末事然今之画人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰画也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結搆高樓以爲画所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含毫天地陰慘則不操筆今之画人筆墨混於塵埃丹青和其泥

滓徒汙絹素豈曰繪画自古善画者莫匪衣冠貴胄逸士高人振玅一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所能為也

論画山水樹石

魏晉以降名迹在人間者皆見之矣其画山水則群峰之勢若鈿飾犀櫛或水不容泛或人大於山率皆附以樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意專在顯其所長而不守於俗變也

國初二閻檀美匠學楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如水漸斧刃繪樹則刷脉鏤葉多栖梧菀桺功倍愈拙不勝其色吳道玄者天付勁毫幼抱神奧往往於佛寺畫壁縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山水之變始於吳成於二李（李將軍李中書）樹石之狀妙於韋鸎窮於張通（張璪也）通能用紫毫禿鋒以掌摸色中遺巧飾外若混成又若王右丞之重深楊僕射之奇贍

朱審之濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過之近代有侯莫陳厦沙門道芬精緻稠沓皆一時之秀也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此画位置若道芬迹類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初爲僧號宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾召而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢耳剽心晤成若宿構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀

向之兩壁益得意深奇之作觀其潛蓄嵐嶺遮藏洞泉蛟根束鱗危幹凌碧重質委地青熒滿堂吳興苕山水石奔異境與性會乃召於山中寫明月峽因叙其所見庶爲知言知之者解頤不知者拊掌

歷代名画記卷一終

歷代名畫記卷第二

叙師資傳授南北時代

自古論画者以顧生之迹天然絶倫評者不敢一二余見顧生評論魏晉画人深自推挹衛協（衛協顧愷之竝見第五卷）即知衛不下於顧矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之画謝赫推高名賢許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最爲允愜姚李品藻有所未安（姚最李嗣眞也）李駁謝云衛不合在顧之

上全是不知根本良可於悒只如晉室過江王廙書畫爲第一書爲右軍之法畫爲明帝之師（晉平南將軍王廙字世將）今言書畫一向吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大略云至如晉明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之張墨荀勗師於衛協（衛張同時并有画聖之名）史道碩王微師於荀勗衛協戴逵師於范宣（荀衛之後范宣第一）逵子敦敦弟顒師於

父已上晉　陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父顧寶光袁倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉胤祖師於晉明帝胤祖弟紹祖子璞並師於胤祖已上宋　姚曇度子釋惠覺師於父遽道敏師於章繼伯遽後勝於章也道敏甥僧珍師於道敏沈標師於謝赫周曇妍師於曹仲達毛惠遠師於顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠皆不及惠遠已上南齊　袁昂師於謝張鄭袁尤

得綺羅之妙也張僧繇子善果儒童並師於父解倩師於聶松邃道敏道敏不及解倩焦寶願師於張謝江僧寶師於袁陸及戴江長於画人已上梁田僧亮師於董展田楊與董展聲價相侔田楊鄭三人同時也曹仲達師於袁袁勝曹已上北齊鄭法士師於張張之高足法士弟法輪子德文並師於法士不及法士也孫尚子師於顧陸張鄭尚子鞍馬樹石幾勝於法士陳善見師於楊鄭善見寫榻楊鄭之迹不辨李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子已上隋二閻師於鄭張楊展兼師於父毗毗

在隋朝范長壽何長壽並師於張何劣於范尉遲乙僧師於父尉遲跋質那在隋朝陳廷師於乙僧乙僧外國陳廷次之靳智翼師于曹曹創佛事畫佛有曹家樣張家樣及吳家樣吳智敏師於梁寬寬勝智敏王智愼師於閻極類閻之迹而少劣檀智敏師於董吳道玄師於張僧繇又師於張孝師又授筆法於張長史旭盧稜伽楊庭光李生張藏並師於吳各有所長稜伽庭光爲上足劉行臣師於王韶應韓幹陳閎師於曹霸王紹宗師於殷仲容已上國朝畫人近代皆不載也各有師資遞相倣効或自開

戶牖或未及門墻或青出於藍或氷寒於水似類之間精粗有別只如田僧亮楊子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荊爲勝楊則鞍馬人物爲勝契丹則朝廷簪組爲勝法士則游宴豪華爲勝董則臺閣爲勝展則車馬爲勝孫則美人魑魅爲勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不

知董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣眞云三休輪奐董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車馬展無董之臺閣此論爲當若論衣服車輿土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子畫仲由便戴木劍閻令公畫昭君已着幃帽殊不知木劍創於晉代幃帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也且如幅巾傳於漢魏羃離起自齊隋幞頭始於周朝折上巾軍旅所服卽今幞

頭也用全幅皁向後幞髮俗謂之幞頭自武帝建德中裁爲四脚也巾子創於武德胡服靴衫豈可輒施於古象衣冠組綬不宜長用於今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辯古今之物商榷土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川遊處江東不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣眞評董展云地處平原闕江南之勝迹叅戎馬乏簪裾之儀此是其所未習非其所不至

如此之論便爲知言譬如鄭玄未辯檀梨蔡謨不識蜪蟹魏帝終削典論初以其無火浣布著典論言之刋於太學後有外國獻火浣布遂削弃典論也隱居有昧藥名陶隱居本草多未曉北地藥名也吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精通者所宜詳辯南北之妙迹古今之名蹤然後可以議乎畫

論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹

緊勁聯綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草書之體勢一筆而成氣脉通連隔行不斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絶名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陳圖一點一畫別

是一巧鉤戟利劍森森然又知書畫用筆同矣國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法於張旭此又知書畫用筆同矣張旣號書顛吳宜爲畫聖神假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗彎弧挺刃植柱構梁不假界筆直尺虬鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脉連

結過於僧繇矣或問余曰吳生何以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎庖丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其手意旨亂矣外物役焉豈能左手劃圓右手劃方乎夫用界筆直尺界筆是死畫也守其神專其一是眞畫也死畫滿壁曷如汚墁眞畫一劃見

其生氣夫運思揮毫自以爲畫則愈失於畫矣運思揮毫意不在於畫故得於畫矣不滯於手不凝於心不知然而然雖彎弧挺刃植柱構梁則界筆直尺豈得入於其間矣又問余曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何余對曰顧陸之神不可見其眇際所謂筆跡周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫

或者領之而去

論畫體工用榻寫

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹碌之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而綵是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非

不了也若不識其了是眞不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之爲病也而成謹細自然者爲上品之上神者爲上品之中妙者爲上品之下精者爲中品之上謹而細者爲中品之中余今立此五等以包六法六法已具第一卷以貫衆妙其間詮量可有數百等孰能周盡非夫神邁識高情超心惠者豈可議乎知畫夫工欲善其事必先利其器齊紈吳綀氷素霧綃精潤密緻機

杆之妙也武陵水井之丹磨崖之沙越嶲之空青蔚之曾青武昌之扁青上品石綠出本草蜀郡之鉛華黃丹也始興之解錫胡粉研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崑崙之黃雌黃也忌胡粉同用南海之蟻鉚紫鉚也造粉燕脂吳綠謂之赤膠也雲中之鹿膠吳中之鰾膠東阿之牛膠禾章之用也漆姑汁鍊煎並爲重采鬱而用之古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂之鬱色於綠色上重用之古畫不用頭綠大青畫家呼麤綠爲頭綠麤青爲大青取其精華接而用之百年傳致之膠千載不剝絕

仞食竹之毫一劃如劍有好手畫人自言能畫雲氣余謂曰古人畫雲未爲臻妙若能沾溼綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣効江南地潤無塵人多精藝三吳之跡八絕之名逸少右軍長康散騎書畫之能其來尚矣淮南子云宋人善畫吳人善治（治賦色也）不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫顧愷

之有摹搨妙法古時好搨畫十得七八不失神采筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢祕閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其眞蹤又得留爲證驗遍觀衆畫唯顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉所謂畫之道也顧生首

創維摩詰像見第四卷有清羸示病之容隱几忘言之狀陸與張皆効之終不及矣張墨陸探微張僧繇並画維摩詰居士終不及顧之所創者也

論名價品第

或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自古名畫爲畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書卽約字以言價畫則無涯以定名況漢魏三國名蹤已絕於代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳

授不昧其物猶存則爲有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全爲希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可械持比之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分爲三古以定貴賤以漢魏三國爲上古則趙岐劉褒蔡邕張衡已上四人後漢曹髦楊脩桓範徐邈已上四人魏曹不與吳諸葛亮蜀之流是也以晉宋爲中古則明帝荀勗衛

協王廙顧愷之謝稚祖康戴逵已上八人晉陸探微顧寶光袁倩顧景秀之流是也已上四人宋以齊梁北齊後魏陳後周爲下古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠已上四人齊元帝袁昂張僧繇江僧寶已上四人梁楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達已上四人北齊蔣少游楊乞德已上二人後魏顧野王陳馮提伽後周之流是也隋及國初爲近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭法士楊契丹陳善見已上六人隋張孝師范長壽尉遲乙僧王知

愼閻立德閻立本已上六人唐朝之流是也上古質略徒有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重如顧陸之跡人間切要下古評量科簡稍易辯解迹涉今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展楊鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本是也若詮量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡人間藏蓄必當有

顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳爲正經楊鄭董展爲三史其諸雜迹爲百家吳雖近可爲正經必也手揣卷軸口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值金二萬次者售一萬五千自隋已前多画屏風未知有画幛故以屏風爲准也其楊契丹田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇值金一萬且舉俗間諳悉者推此而言可見流品

夫中品藝人有合作之時可齊上品藝人上品藝人當未遒之日偶落中品唯下品雖有合作不得厠於上品在通博之人臨時鑒其妍醜只如張顛以善草得名楷隸未必爲人所寶余曾見小楷樂毅虞褚之流韋鸕以畫馬得名人物未必爲人所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸行草各繇臨時構思淺深耳畫之臻妙亦

猶於書此須廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都不知畫妄定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦礫要之在人豈可言價

論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣已具第一卷中則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖

而多才士人精博而好蓄購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備國初左僕射蕭瑀及許善心楊素褚安福家並進圖畫兼隋代所有乃成林藪貞觀六年虞世南褚遂良等奉勅簡閱開元十年十二月太子中允張庭芳知搜訪書畫使天寶中徐浩充採訪圖畫使前後不可具載名代也或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚開元中有商胡穆聿別識圖書遂直集賢告訐搜求至德中白身受金吾長史改名詳時有潘淑善以獻書畫拜官遼東人王昌括州人葉豐長安人田頵洛陽人杜福劉翌河內人齊光皆別識販賣此輩雖憐業好事而迹類藩身又有侍御史集賢直學士史維則充使博訪圖書懸以爵賞所獲不少建中四年徐浩侍郎自云昏耄奏男壽前試

國子司業兼太原縣令竇蒙蒙弟簡較戶部員外郎汴宋節度參謀皇甫並皆別識勑並用之貞元初有賣書畫人孫方顯與余家買得眞迹不少今有男盈在長安頃年又有趙晏皆爲別識也又有從來蓄聚之家自號圖書之府開元中邠王府司馬竇蠙頖川人也右補闕席異安定人也監察御史潘履愼榮陽人也金部郎中蔡希寂濟陽人也給事中竇紹歙州婺源縣令滕昇吳郡人也陸曜東都人福先寺僧朏同官尉高至渤海人也國子主簿晁溫太原人也鄠縣尉崔曼倩永王府長史陳閎頖川人也監察御史薛邕太原人郭暉並是別識收藏之人近則張郎中從申侍郎惟素從申子也蕭桂州祐李方古歸侍郎登道士盧元卿韓侍郎愈裴侍郎璘段相鄒平公中書令晉公裴度李太尉德裕蓄聚既多必有佳者妍

蚩渾雜亦在詮量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間蹤跡或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於泉取之不已爲天下用圖畫歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操捉便損不解裝褫者隨手棄捐遂使眞迹漸少不亦痛哉非好事

者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正
飡飲嗡涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖
書每示賓客客有非好事者正飡寒具（按寒具即今之環餅以酥油煮之遂污物也）以手捉書畫大點污玄惋惜移時自
後每出法書輒令洗手人家要置一平安床褥拂
拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫
時時舒展即免蠹溼余自弱年鳩集遺失鑒玩裝
理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜葺綴竟日

寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切咄咄或曰終日爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨閒景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情既頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名迹以資書畫之廣博又好事家難以假借況少眞本書則不得筆法不能結字已墜

家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫
熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱
居啓梁武帝曰愚固博涉患未能精苦恨無書願
作主書令史晚愛楷隸又美典掌之人人生數紀
之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧
恥每以得作才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由
是書畫皆爲清玅況余凡鄙於二道能無癖好哉
今彦遠又別撰集法書要錄等共爲二十
卷好事者得余二書則書畫之事畢矣

歷代名畫記卷二終

歷代名畫記卷第三

叙自古跋尾押署

前代御府自晉宋至周隋收聚圖畫皆未行印記

但備列當時鑒識藝人押署

宋

張則　袁倩

陸綏

齊

劉　瑱　毛惠遠

梁

沈熾文　唐懷允

徐僧權　孫子眞

庾於陵　法　象

徐　湯　孫　達

姚懷珍　范胤祖

江僧寶　滿　騫

陳延祖　顧操
陳　杜僧譚　黃高
北齊　丁道矜
隋　江總　姚察
朱异　何妥

大業年月日奉勅裝內史薛道衡署名跋尾

開皇年月日參軍事學士諸葛潁諮議參軍開府學士柳顧言釋智果

亦有開皇年月日參軍事學士諸葛潁諮議參軍開府學士柳顧言釋智果唐朝武德初秦王府跋尾主簿上開府薛收文學褚亮亦有褚亮下更署虞世南姓名

貞觀中褚河南等監掌裝背並有當時鑒識人押署跋尾官爵姓名貞觀十一年月日兵曹史樊行整裝合若干紙宣義郎行參軍李德頴數功曹參軍金川縣開國男平嚴典司馬行相州都督府司馬蘇勗監銀

青光祿大夫行黃門侍郎
扶風縣開國男韋挺監

十二年月日題署同
十一年

十三年月日將仕郎直弘文館臣王行直裝起居
郎臣褚遂良監司空許州都督趙國
公臣無忌開府儀同三司尚書左僕射太子少師
梁國公臣玄齡特進尚書左僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵吏部尚書左僕射臣君集犯法
後亦有惜却處中書令駙馬都尉安德郡開國公
臣楊師道左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉光祿大夫禮
部尚書河間郡王臣孝恭刑部尚書彭城縣開國
公臣劉德威兼太常卿扶風縣開國男臣韋挺少
府監安昌縣開國男臣馮長命銀青光祿大夫行
尚書左丞濟陽縣開國男臣唐皎亦有不署馮長

命唐皎二人
官爵姓名者

十四年月日將仕郎直弘文館臣張龍樹裝某官
士廉某官徵某官楊師道起居郎臣
褚遂良亦有臣蔡橋裝其玄齡士廉魏徵師道君
集官爵姓名並同師道後有左屯衛大將軍上柱
國通川縣開國
男臣姜行本

十五年十六年月日文林郎臣張龍樹裝行起居
郎臣褚遂良楊師道魏徵房
玄齡官爵並同上房玄
齡後無已下人姓名

十七年十八年月日守黃門侍郎褚遂良監古他
人官爵姓名是開元中割却

十九年月日褚遂良監古他人官爵
姓名是開元中割却

開元中玄宗購求天下圖書亦命當時鑒識人押署跋尾劉懷信等亦或割去前代名氏以已等名氏代之開元五年月日陪戎副尉王思忠裝亦有張龍樹裝王行眞裝文林郎直秘書省臣王知逸監宣義郎行左司禦率府錄事參軍臣劉懷信監十年賜名匪矜宣義郎行左驍衛率府倉曹參軍臣陸元悌監後至十一年爲給事中賜名堅直集賢承議郎行左金吾衛長史臣魏哲監左散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚無量開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇秘書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國公臣馬懷素銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章事監修國史上柱國許國公臣蘇頲銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史上

柱國廣平郡開國公臣宋璟

十年月日　王忠忠裝同上使承議郎守殿中丞知中書尚作事安昌縣開國男臣馮紹正

使朝議大夫簡較少府監臣陳義

十五年月日　王府大農李仙舟裝背內使尹奉祥監是集賢畫院書畫

建中十年月日　臣賀遂奇劉逸江等簡較副使被庭令茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊璟

已上跋尾押署書畫多同此例今略舉大例言之餘不具載

叙古今公私印記

太宗皇帝自書貞觀二小字作二小印 貞觀

玄宗皇帝自書開元二小字成一印 開元

又有集賢印祕閣印翰林印 各以判司所收掌圖書定印 翰林之印

又有弘文之印恐是東觀舊印印書者其印至小 弘文之印

更有元和之印恐是官印多印搨本書畫 元和之印

諸好事家印有東晉僕射周顗印古小雌字 周顗

又有梁朝徐僧權印徐

唐朝魏王泰印

太平公主駙馬武延秀玉印胡書四字梵音云三

藐毋馱三藐毋馱

故潤州刺史贈左散騎常侍徐嶠之印東海

嶠之子吏部侍郎會稽郡公徐浩浩子璹印會稽

議郎寶蒙印寶蒙審定蒙弟范陽功曹寶泉印寶泉

延王友寶永二小字印乾飛出出

金部郎中劉繹印 彭城侯書畫記

起居舍人李造印 陶安

鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓌印 張氏秘玩

劍州司馬劉知章印 劉氏書印

光祿大夫中書令上柱國趙國公鍾紹京印 書印

彥遠高祖中書令河東公印 河東張氏

曾祖相國魏國公印 名印

祖相國高平公二字小印 韻篇

又有鵲瑞二字同爲一印 鵲瑞

故相國司徒汧國公李勉印 李氏印

汧國公之子兵部員外郎李約印 約

又故相趙國公李吉甫印 吉甫

故御史大夫黎幹印 黎氏

故桂州觀察使蕭祐印 蕭

故相國晉國公韓滉印 滉

故相國鄚侯李泌印 鄚侯國書刻章

故犯法人宰相王涯印 永存珍秘

僕射馬總印 馬氏圖書

宣州長史周昉印 周昉

劍州刺史王朏印 王朏

張敦簡印 齊臣 常山之印

已上諸印記千百年可爲龜鏡

別有 關侯司馬 安國亭侯 蓋 萬古 任氏之章 嵇紹 劉卿 歸望 雁水 電司馬

已上並未尋討去處皆是識鑒寶玩之家印記並

可爲驗證

又有褚氏書印非褚河南之印也

此外更有諸家印署皆非鑒識但偶獲圖畫便即印之不足爲證驗故不具錄若不識圖畫不煩空驗印記雖然自古及近代御府購求之家藏蓄傳授閱翫其人至多是以要明跋尾印記乃是書畫之本業耳

論裝背標軸

自晉代已前裝背不佳宋時范曄始能裝背宋武帝時徐爰明帝時虞龢巢尚之徐希秀孫奉伯編次圖書裝背爲妙梁武帝命朱异徐僧權唐懷克姚懷珍沈熾文等又加裝護國朝太宗皇帝使典儀王行眞等裝褫起居郎褚遂良較書郎王知敬等監領凡圖書本是首尾完全著名之物不在輒議割截改移之限若要錯綜次第或三紙五紙三

扇五扇又上中下等相採雜本亡詮次者必宜與好處爲首下者次之中者最後何以然凡人觀畫必銳於開卷懈怠將半次遇中品不覺留連以至卷終此虞龢論裝書畫之例於理甚暢凡煮糊必去筋稀緩得所攪之不停自然調熟余往往入少細研薰陸香末出自拙意永去蠹而牢固古人未之思也汧國公家背書畫入少蠟要在密潤此法得宜趙國公李吉甫家云背書要黃硬余家有數帖黃硬書都不堪候陰陽之氣

以調適秋爲上時春爲中時夏爲下時暑溼之時不可用勿以熟紙背必皺起宜用白滑漫薄大幅生紙紙縫先避人面及要節處若縫縫相當則强急卷舒有損要令參差其縫則氣力均平太硬則强急太薄則失力絹素彩色不可擣理紙上白畫可以砧石妥帖之宜造一太平案漆板朱界制其曲直古畫必有積年塵埃須用皁莢清水數宿漬之平案扞去其塵垢畫復鮮明色亦不落補綴摹

策油絹襯之直其邊際密其隙縫端其經緯就其形制拾其遺脫厚薄均調潤潔平穩然後乃以鏤沉檀爲軸首或裹鼈束金爲飾白檀身爲上香潔去蟲小軸白玉爲上水精爲次琥珀爲下大軸杉木漆頭輕圓最妙前代多用雜寶爲飾易爲剝壞故貞觀開元中內府圖書一例用白檀身紫檀首紫羅標織成帶以爲官畫之標或者云書畫以標軸賈害不宜盡飾余曰裝之珍華裹以藻繡緘縢

蘊藉方爲宜稱其古之與錦具李章武所集錦譜必若大盜至焉亦何計寶惜梁朝大聚圖書自古爲盛湘東之敗烟焰漲天此其運也況乎私室寶持子孫不肖大則胠篋以遺勢家小則舉軸以易朝饌此又時也亦何嗟乎

記兩京外州寺觀畫壁

會昌中多毀折今亦具載亦有好事收得畫壁在人家者

兩京寺觀等畫壁

太清宮殿內絹上寫玄元眞是吳

薦福寺天后飛白書額

淨土院門外兩邊吳畫神鬼南邊神頭上龍爲妙

西廊菩提院吳畫維摩詰本行變

律院北廊張璪畢宏畫

西南院佛殿內東壁及廊下行僧並吳畫未了

興善寺殿內壁畫至妙失人名按裴錄云此寺有劉焉画恐是

西南舍利塔內曹畫西面尹琳畫

東廊從南第三院小殿柱間吳畫神工人裝損
三藏院閣畫至妙失人名
慈恩寺塔內面東西間尹琳畫西面菩薩騎師子
東面騎象
塔下南門尉遲畫西壁千鉢文殊尉遲畫
南北兩間及兩門吳畫并自題
塔北殿前廡間吳畫菩薩殿內楊庭光畫經變色
損

大殿東軒廊北壁吳畫未了舊傳是吳細看不是
大殿東廊從北第一院鄭虔畢宏王維等白畫
入院北壁二神甚玅失人名
兩廊壁間間令畫中間及西廊李果奴畫行僧
塔之東南中門外偏張孝師畫地獄變已剝落
院內東廊從北第一房間南壁韋鑾畫松樹
大佛殿內東壁好畫失人名
中三門裏兩面尹琳畫神

龍興觀大門內吳畫神已摧剝
殿內東壁吳畫明眞經變
北面從西第二門董諤白畫
唐安寺塔下尹琳李眞畫
北堂內西壁朱審畫山水
光宅寺東菩提院內北壁東西偏尉遲畫降魔等
變殿內吳生楊廷光畫又尹琳畫西方變
玄眞觀殿內玄元及侍眞座上陳靜心畫樂天及

神殿內外程雅陳靜心畫

資聖寺殿仲容題額檀章畫中三門東牕間南北面吳畫高僧大三門東南壁姚景仙畫經變寺西門直西院外神及院內經變楊廷光畫北圓塔下李真尹琳絹畫菩薩寶剎寺佛殿南楊契丹畫涅槃等變相與裴錄同據裴画錄亦有鄭画今不見也西廊陳靜眼畫地獄變又有楊廷光畫

興唐寺三門樓下吳畫神
東殿若院楊廷光畫山水等
西院韓幹畫一行大師眞徐浩書讚又有吳生周
昉絹畫中三門內東西偏兩壁尉遲畫
毀軒廊東面南壁吳畫
淨土院董諤尹琳楊坦楊喬畫
院內次北廊向東塔院內西壁吳畫金剛變工人
成色損

次南廊吳畫金剛經變及郗后等并自題

小殿內吳畫神菩薩帝釋西壁西方變亦吳畫

東南角吳弟子李生畫金光明經變

講堂內楊廷光畫

菩提寺佛殿內東西壁吳畫神鬼西壁工人布色

損佛殿壁帶間亦有楊廷光白畫

殿內東西北壁並吳畫其東壁有菩薩轉目視人

法師文潡亡何令工人布色損矣

東壁董諤畫本行經變

佛殿上栱欄耿昌言畫水族

佛殿內東壁楊廷光畫據西京記合有鄭画今亡

萬安觀公主影堂東北小院南行屋門外北壁李昭道畫山水

淨域寺據裴画錄此寺有孫尚子画今不見

三階院東壁張孝師畫地獄變杜懷亮書牓子

院門內外神鬼王韶應畫王什書牓子王什杜懷亮書人罕

知有書迹甚
高似鍾書

景公寺東廊南間東門南壁畫行僧轉目視人
中門之東吳畫地獄并題
西門內西壁吳畫帝釋并題次南廊吳畫
三門內東西畫至妙失人名
青龍寺中三門外東西王韶應畫
安國寺東車門直北東壁北院門外畫神兩壁及
梁武帝郗后等並吳畫并題

經院小堂內外並吳畫

西廊南頭院西面堂內南北壁并中三門外東西壁梵王帝釋並楊廷光畫

三門東西兩壁釋天等吳畫工人成色損

東廊大法師院塔內尉遲畫及吳畫

大佛殿東西二神吳畫工人成色損

殿內維摩變吳畫

東北涅槃變楊廷光畫

西壁西方變吳畫工人成色損

殿內正南佛吳畫輕成色

開元觀西廊院天尊殿前龍虎君明眞經變及西壁並楊廷光畫門西牕上下楊仙喬畫

雲花寺小佛殿有趙武端畫淨土變

西廊北院門上北面王知愼畫

寶應寺多韓幹白畫亦有輕成色者

佛殿東西二菩薩亦幹畫工人成色損

西南院小堂北壁張璪畫山水
院南門外韓幹畫側坐毗沙門天王
北下方西塔院下邊鸞畫牡丹
咸宜觀三門兩壁及東西廊並吳畫
殿上牕間眞人吳畫
殿前東西二神解倩畫
殿外東頭東西二神西頭東西壁吳生并楊廷光
畫牕間寫眞及明皇帝上佛公主等圖陳閎畫

永壽寺三門裡吳畫神

千福寺在安定坊會昌中毀寺後却置不改舊額寺額上官昭容書毀寺後有僧收得再置却懸之中三門外東行南太宗皇帝撰聖教序弘福寺沙門懷仁集王右軍書西行楚金和尚法華感應碑顏魯公書徐浩題額碑陰沙門飛錫撰吳通微書

東塔院額高力士書涅槃鬼神楊惠之書門屋下內外面楊廷光白畫鬼神并門屋下兩面四五間

西塔院玄宗皇帝題額

北廊堂內南嶽智顗恩大禪師法華七祖及弟子影弟子壽王主簿韓幹敬貌遺法弟子沙門飛錫撰頌并書繞塔板上傳法二十四弟子盧稜伽韓幹畫裏面吳生畫時菩薩現吳生貌塔北普賢菩薩鬼神似是尹琳畫相傳云是楊廷光畫畫時筆端舍利從空而落塔院門兩面內外及東西向裏各四間吳畫鬼神帝釋極妙塔院西廊沙門懷素草書天師眞韓幹畫此東塔玄宗感夢置之

楚金眞吳畫彌勒下生變韓幹正畫細小稠鬧

院門北邊碑顏魯公書　岑勛撰　南邊碑張芬書　向裏面壁上碑吳通微書　僧道秀撰　造塔人木匠李伏橫石作張愛兒　石井欄篆書李陽冰石作張愛兒　東閣肅宗置面東碑韓擇木八分書王据撰　天台智者大師碑張芬書　佛殿東院西行南院殿內有李綸畫普賢菩薩田琳畫文殊師利菩薩　崇福寺武后題額　西庫牛昭王陁子畫山水　東山亭劉整畫山水　西庫門外西壁神吳畫自題

化度寺殿仲容題額楊廷光楊仙喬畫本行經變盧稜伽畫地獄變今殘兩頭少許耳

溫國寺淨土院尹琳畫三門內吳畫鬼神南北牕門畫神失人名

定水寺王羲之題額從荊州將來殿內東壁北二神西壁三帝釋並張僧繇畫從上元縣移來餘七神及下小神並解倩畫

殿內東壁孫尚子畫維摩詰其後屏風臨古迹帖

亦妙

中間亦孫尚子畫東間不是孫亦妙失人名

內東西壁及前面門上並似展畫甚妙前面有三圓光皆突生壁牕間菩薩亦妙

奉恩寺中三門外西院北尉遲畫本國王及諸親族次塔下小畫亦尉遲畫此寺本是乙僧宅

龍興寺佛殿鄭法輪畫

懿德寺三門樓下兩壁神中三門東西華嚴變並

妙三門西廊東靜眼畫山水

大殿內畫極妙失人名

勝光寺西北院小殿南面東西偏門上王定畫行僧及門間菩薩圓光

三門外神及帝釋楊仙喬畫

三門北南廊尹琳畫

塔東南院周昉畫水月觀自在菩薩掩障菩薩圓光及竹並是劉整成色

西明寺玄宗朝南薰殿學士劉子皐書額入西門南壁楊廷光畫神兩鋪成色損

東廊東面第一間傳法者圖讚褚遂良書第三間利防等第四間曇柯迦羅並歐陽通書

寺東崇福寺壁碾陳積善畫山水

三階院蔡金剛范長壽畫

淨法寺殿後張孝師畫地獄變

東壁范長壽畫與裴孝源錄同西壁亦玅失人名

空觀寺本周時村佛堂遶壁當時名手畫佛堂在寺東廊南院佛殿南面東西門上袁子昂畫又有三絕是佛殿門扇孔雀及二龍

崇聖寺西殿內董伯仁畫

東殿展子虔畫展畫與裴錄同西北鄭德文畫

淨景寺殿仲容題額

濟度寺殿仲容題額

玄都觀殿內范長壽畫

海覺寺歐陽詢題額三門內王韶應畫小殿前面董畫像

雙林塔西面展畫後面云是鄭畫尤妙

西南院門北壁畫神失名甚妙或云鄭法士

壽果寺殿內畫甚妙失人名

紀國寺西禪院小堂鄭法輪畫甚碎

褒義寺殿後東西畫似是王定

佛殿西壁涅槃變盧稜迦畫自題

西禪院殿內杜景祥王元之畫
大雲寺東浮圖北有塔俗呼爲七寶塔隋文帝造
馮提伽畫瘦馬并帳幕人物已剝落又東壁北壁
鄭法輪畫西壁田僧亮畫外邊四面楊契丹畫本
行經據裴錄此寺亦有展畫其田楊鄭並同塔東又手下畫辟邪雙
目隨人轉盼
三階院牕下曠野雜獸似是張孝師
西南淨土院遠殿僧至玅失人名

永泰寺殿及西廊李雅畫聖僧

東廊懸門楊契丹畫

東精舍鄭法士畫滅度變相

摠持寺門外東西吳畫成色損

佛殿內西面孫尚子畫

三藏院小佛殿四壁尹琳李昌畫

堂內李重昌畫恩大師影

莊嚴寺兩寺並殷令名題額南門外壁白蕃神尹琳畫

中門外東西廊稜迦畫兩壁甚大
祕書省薛稷畫鶴賀知章題詩在東祕書廳郎餘
令畫鳳在書閣柱上都不成畫不堪觀先亦有小
山水在書閣上今已無御史臺殿中廳吳畫山水
據其畫跡不是吳又蕭桂州祐畫山水將作監劉
整畫山水太常寺太卿後廳梁洽畫山水
禪定寺 裴孝源畫錄云有陳善見畫
西禪寺 裴孝源云有孫尚子畫

開業寺 裴錄云有曹仲達李雅楊契丹鄭法士画

清禪寺 裴錄云有鄭法士画

延興寺 裴錄云有鄭法士李雅画

已上上都

東都寺觀畫壁

福先寺三階院吳畫地獄變有病龍最妙

寺三門兩頭亦似吳畫 係本寺三階院

天宮寺三門吳畫除災患變板上二菩薩張僧繇

畫從江南將來

長壽寺門裏東西兩壁鬼神吳畫

佛殿兩軒行僧亦吳畫

菜園精舍內王韶應畫

敬愛寺據裴孝源畫錄云有孫尚子畫彥遠按敬愛寺是中宗皇帝爲高宗武后置孫尚子是隋朝畫手裴君所記爲謬矣佛殿內菩薩廚下彌勒菩薩塑像

麟德二年自內出王玄策取到西域所圖菩薩像爲樣巧兒張壽宋朝塑王玄策指揮李安貼金東間彌勒像張智藏塑卽張壽之

弟也陳永承成西間彌勒像寶弘果塑已上三處像光及化生等並是劉爽刻殿中門西神寶弘果塑殿中門東神趙雲質塑今謂之聖神也此一殿功德並玅選巧工各騁奇思莊嚴華麗天下共推西禪院殿內佛事并山並寶弘果塑東禪院殿若臺內佛事中門兩神大門內外四金剛并獅子鬼神各二并迎送金剛神王及四大獅子兩食堂講堂兩聖僧已上並是寶弘果塑大殿內東西面壁畫劉行臣描維摩詰盧舍那並劉行臣描趙龕成自餘並聖曆已後劉茂德皇甫節共成法華太子

變劉茂德成即行臣子西壁西方佛會趙武端描十六觀及閻羅王變劉阿祖描西禪院北壁華嚴變張法受描北壁門西一間佛會及山水何長壽描人物等張法受描趙龕成東西兩壁西方彌勒變并禪院門外道西行道僧並神龍後王韶應描日藏月藏經變董忠成禪院內西廊壁畫開元十年吳道子描吳道子描及業報差別變吳道子描翟琰成罪福報應是雜手成所以色損也東禪院殿內十輪變武靜藏描東壁西方變蘇思忠描陳慶子成殿間菩薩及內廊下壁武靜藏描陳慶子成講堂內大寶帳開元三年史小

淨起樣隨隱起等是張阿乾生銅作并蠟樣是李正王兼亮郭兼子天后大香爐高五尺五寸濶四尺重二千斤又大金銅香爐毛婆羅樣後更加木座及須彌山浮趺等高一丈二尺張阿乾蠟樣金銅幡十三口長一丈二尺張李八寫并成畫絹幡十三口金銅脚長一丈二尺張李八寫并成又四口亦長一丈二尺雜手成大院紗廊壁行僧中門內巳西並趙武端描惟唐三藏是劉行臣描亦成中門內巳東五僧師奴描第六僧巳東至東行南頭第二門巳南並劉行臣描巳北並趙武端描或云劉行臣描中門西邊紗廊外面並聖曆巳後劉茂德描陳庶子成中門內立神大

門內坐神並劉行臣描　中門東立神及神之東西兩鬼

聖曆後有神英法師令何長壽掃却欲重描神英京兆黨何生洛下衆僧黨劉行臣時人以何生雖善山水至於画神不如劉劉爲關東獨步與西京長壽齊名洛下之意抑何進劉不許神英之請還遣行臣之子茂德續其父画今中門東神及兩鬼腰已上新接者亦不迨其父矣　其曰藏月藏經變有病龍又玅於福先寺者殿內則天真山亭院十論經變華嚴經並武靜藏畫龍王面上蜥蜴及懷中所抱鷄尤玅　山亭院北及門樓內兩廂震亶支提二神並劉行臣畫今暗第二門東

神亦行臣畫今暗彥遠遊西京寺觀不得遍惟故愛寺得細探討故爲詳備

龍興寺西禪院殿東頭展畫八國王分舍利

大雲寺門東兩壁鬼神佛殿上菩薩六軀淨土經變閣上婆叟仙並尉遲畫黃犬及鷹最妙

弘聖寺陳靜眼張志畫

昭成寺西廊障日西域記圖楊廷光畫

三門下護法二神張遵禮畫

香爐兩頭淨土變藥師變程遜畫

聖慈寺西北禪院程遜畫本行經變維摩詰并諸
功德楊廷光畫
弘道觀東封圖是吳畫兩京記乃云非名手畫誤
也城北老君廟吳畫杜甫詩云五聖聯龍衮千官
列雁行畫手看前輩吳生獨擅場
光嚴寺 裴孝源云有董伯仁畫 天女寺 裴云有展畫今不見
已上東都
會昌五年武宗敕天下寺塔兩京各留三兩所故

名畫在寺壁者唯存一二當時有好事或揭取陷於屋壁已前所記者存之蓋寡先是宰相李德裕鎮浙西創立甘露寺唯甘露不毀取管內諸寺畫壁置於寺內大約有

顧愷之畫維摩詰在大殿外西壁

戴安道文殊在大殿外西壁

陸探微菩薩在殿後面

謝靈運菩薩六壁在天王堂外壁

張僧繇神在禪院三聖堂外壁
張僧繇菩薩十壁在大殿兩頭
張僧繇菩薩并神在文殊堂外壁
展子虔菩薩兩壁在大殿外
韓幹行道僧四壁在文殊堂內
陸曜行道僧四壁在文殊堂內前面
唐湊十善十惡在三門外兩頭
吳道子僧二軀在釋迦道場外壁

吳道子鬼神在僧迦和尚南外壁

王陁子須彌山海水在僧伽和尚外壁顧畫維摩詰初置甘露寺中後爲盧尚書簡辭所取寶於家以匣之大中七年今上因訪宰臣此畫遂詔壽州刺史盧簡辭求以進賜之金帛以畫示百寮後收入內

述古之祕畫珍圖

古之祕畫珍圖固多散逸人間不得見之今粗舉領袖則有

龍魚河圖　六甲隱形圖

五帝鈎命決圖　孝經祕圖

孝經左契圖　孝經雌雄圖

遁甲開山圖　王粲　甘泉宮圖　漢武

漢麟閣圖二　武帝一　宣帝一　鴻都門圖　孔聖七十子

西王母益地圖　舜　南都賦圖　戴安道

雲漢圖　劉褒　黃帝明堂圖　漢武

五嶽眞形圖　漢武　韓詩圖十四

論語圖二　蚩尤王子兵法營陣圖

魯班攻戰器械圖　黃帝攻法圖
伍胥水戰圖　吳孫子兵法雲氣圖
五星八卦二十八宿圖
十二星宮圖三　日月交會九道圖
分野璇璣圖八　望氣圖一
河圖十三又八卷　詩緯圖二
春秋圖一　孝經讖圖十二
浸譚泥圖七

八卦八風十二時二十八宿音律圖十一
周公成壞吉凶圖一　妖怪圖四
相宅園地圖一　黃帝樊薛許氏相圖一
陰陽宅相圖一　馬像圖八
三王相鷹圖一　療馬百病圖四
老子黃庭經圖一　大蒐神芝圖十二
黃帝昇龍圖一　山海經圖六又鈔圖一
太史公漢書圖八又漢記圖三太史公畫二十八人

大荒經圖二十六　河圖括地象圖十一

天地郊社圖　諸鹵簿圖不備錄篇目至多

古聖賢帝王圖二六又　古瑞應圖二

魏帝所撰雜畫圖一　魏順應圖四十

大駕鹵簿圖三　明帝太學圖三

列仙傳圖一　搜神記圖四荀

百國人圖一　地形圖一張衡

地形方丈圖一裴秀　孫子八陣圖一

太一三宮用兵成圖二　渾天宣夜圖各一

日月交會圖一〇鄭玄註

章賢十二時雲雨氣圖一

十二屬神圖一　神農本草例圖一

周禮圖十四　周室王城明堂宗廟圖

江圖三劉氏又一張氏

吳孫子牝牡八變陣圖二

黃石公五星圖玄圖一　占日雲氣圖京兆夏氏魏氏並有

二十八宿分野圖一　風角五音圖

三禮圖十卷阮諶等撰又十二卷隋文帝開皇二十年勅有司撰左武侯執旗侍官夏侯朗畫

爾雅圖上下兩卷陳尚書令江灌字憲源至武德中爲隋州司馬并著爾雅贊二卷音六卷

忠孝圖二十卷唐故涼州都督李襲譽貞觀三年撰奏上嘉之并傳贊

漢明帝畫宮圖五十卷第一起庖犧五十雜畫贊漢明帝雅好畫圖別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫謂之畫贊至陳思王曹植爲贊

傳

益州學堂圖十画古聖帝賢臣七十子後代又增漢晉帝王名臣蜀之賢相牧守似東晉時人所撰

魯廟孔子弟子圖五是魯國廟堂東西廂画圖

傳國璽圖一姚察撰并記　洛陽圖一名楊宮圖狀楊佺期撰

區宇圖一百二十八卷每卷首有圖虞茂氏撰

職貢圖一外國茜梁諸蕃土俗本末仍各圖其來貢者之狀金樓子言之梁元帝画

中天竺國圖有行記十卷圖三卷明慶三年王玄策撰

祥瑞圖十卷起天有黃道失撰者

符瑞圖十卷行日月楊廷光并集孫氏熊氏圖

白澤圖一卷三百二十事出抱朴子黃帝巡東海而遇之

古今藝術圖五十卷既画其形又說其事隋煬帝撰

靈秀本草圖六起赤箭終蜻蜓源平仲撰

本草圖二十五其形狀蘇敬撰明慶中事

易狀圖一

靈命本圖二

辯靈命圖二

右略舉其大綱凡九十有七尚未盡載

歷代名畫記卷第四

軒轅時

史皇黃帝之臣也始善圖畫創制垂法體象天地功侔造化首冠群工不亦宜哉見世本與蒼頡同時

周

封膜周時人善畫見穆天子傳郭璞云姓封名膜

齊

敬君者善畫齊王起九重臺召敬君畫之敬君久

不得歸恩其妻乃畫妻對之齊王知其妻美與錢百萬納其妻劉向說苑具載

秦

烈裔謇消國人秦皇二年本國獻之口含丹墨噴壁成龍獸以指歷地如繩界之轉手方圓皆如規矩度方寸內五嶽四瀆列土備焉善畫鸞鳳軒軒然惟恐飛去見王子年拾遺錄

漢

毛延壽杜陵人　陳敞安陵人　劉白新豐人
龔寬洛陽人　陽望下杜人　樊育長安人
已上六人並永光建昭中畫手時元帝後宮既多使圖其狀每披圖召見諸宮人競賂畫工錢帛獨王嬙貌麗意不苟求工人遂爲醜狀及匈奴求漢美女上按圖召昭君行帝見昭君貌第一甚悔之而籍已定乃窮其事畫工皆棄市籍其家貲皆巨萬毛延壽畫人老少美惡皆得其眞陳敞劉白龔

寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色見葛洪西京雜記

後漢

趙岐字邠卿京兆長陵人多才藝善畫自爲壽藏於郢城畫季札子產晏嬰叔向四人居賓位自居主位各爲讚頌獻帝建安六年官至太常卿見范曄東漢書

劉褒漢桓帝時人曾畫雲漢圖人見之覺熱又畫

北風圖人見之覺凉官至蜀郡太守見孫暢之述畫記及張華博物志云

蔡邕字伯喈裴孝源所定品第云伯喈在下品陳留圉人工書畫善鼓琴建寧中爲郎中校書東觀刊正六經文字書于太學石壁天下模學又創八分書體爲左中郎將封高陽鄉侯年六十一靈帝詔邕書赤泉侯五代將相於省喜震叔節賜彪兼命爲讚及書邕書畫與讚皆擅名於代時稱三美見東觀漢記并孫暢之述畫有講學圖小列女

圖傳於代

張衡字平子南陽西鄂人高才過人性巧明天象善畫累拜侍中出爲河間王相年六十二昔建州浦城縣山有獸名駭神豕身人首狀貌醜惡百鬼惡之好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或云此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸今號爲巴獸潭（見郭氏輿物志彥遠按三齊記云昔秦始皇見海神使左右巧者以足画之又按應劭風俗通云公輸班見水

上蚤形以足画之巧者非止於手運思脚亦應乎心也

劉旦楊魯並光和中畫手待詔尚方畫於洪都學

二人並見謝承後漢書

魏

少帝曹髦字士彥中品東海定王霖之子幼好學善書畫初封高貴鄉公後即帝位甘露三年卒年二十魏志有傳曹髦之迹獨高魏代謝赫等雖著畫品皆闕而不載彥遠今著此書不必備見其蹤跡但自

古善畫者即載之有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於陵子畝婁夫妻圖

楊脩字德祖中品下華陰人也有俊才爲丞相主簿與陳思王友善武帝以知有餘又袁氏之甥也且密於植遂惡之魏志有傳西京圖嚴君平像吳季扎像並晉明帝題字傳於代

桓範字元則沛國龍亢人少以才學稱時號智囊善丹青在漢爲羽林左監入魏拜大司農魏志有傳

徐邈字景山燕國薊人性嗜酒善畫爲侍中司空

都鄉侯年七十六謚曰穆（魏志有傳）顏光祿云魏元陽之射徐侍中之畫是也魏明帝遊洛水見白獺愛之不可得邈曰獺嗜鱣魚乃不避死遂畫板作鱣魚懸岸群獺競來一時執得帝嘉歎曰卿畫何其神也荅曰臣未嘗執筆人所作者自可庶幾（見續齊諧記）

吳

曹不興（中品上）吳興人也孫權使畫屏風誤落筆點

素因就成蠅狀權疑其眞以手彈之時稱吳有八絕張敦吳錄云八絕者菰城鄭姬善相劉敦善星象吳範善候風氣趙達善算嚴武善碁宋壽善占夢皇象善書曹不興善画是八絕也吳赤烏中不興之青谿見赤龍出水上寫獻孫皓皓送祕府至宋朝陸探微見畫歎其妙因取不興龍置水上應時蓄水成霧累日霧霈謝赫云不興之迹代不復見祕閣內一龍頭而已觀其風骨擅名不虛在第一品陸之下衛之上李嗣眞云不興以一蠅輒擅重價列於上品

恐爲未當況拂蠅之事一說是楊脩謝赫黜衛進曹是涉貴耳之論彦遠按楊脩與魏太祖畫扇悞點成蠅遂有二事孫暢之述畫記亦云而李大夫之論不亦迂闊況不與畫名冠絕當時非止於拂蠅得名但今代無其迹若以品第在衛之上則未敢知

一人白画雜紙画龍虎圖紙画青谿龍赤盤龍南海監牧十種馬夷子蠻并獸龍頭四並傳於前代

吳王趙夫人丞相趙達之妹善書畫巧妙無雙能

於指間以綵絲織爲龍鳳之錦宮中號爲機絕孫權嘗歎魏蜀未平恩得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢夫人又於方帛之上繡作五岳列國地形時人號爲針絕又以膠續絲髮作輕幔號爲絲絕見王子年拾遺録

蜀

諸葛亮字孔明彦遠按常璩華陽國志云亮以南夷之俗難化乃畫夷圖以賜夷夷甚重之

亮子瞻字思遠善書畫爲侍中僕射軍師將軍見蜀志

歷代名畫記卷四終

歷代名畫記卷第五

晉

明帝司馬紹字道畿下品上元帝長子幼異有對日之奇及長善書畫有識鑒最善畫佛像察謨集云帝畫佛於樂賢堂經歷寇亂而堂獨存顯宗效著作爲頌大寧中年二十七謚曰明帝廟號肅祖見晉書謝云雖畧於形色頗得神氣筆迹超越彥遠曾見晉帝毛詩圖舊目云羊欣題字驗其迹乃于敬也幽詩七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二雜鳥獸

五游清池圖息徒蘭圃圖雜畏鳥圖洛神賦圖游獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆王宴瑤池圖漢武帝中宮瀛州神圖人物風土圖傳於代又畫列女禹會塗山殷湯代桀圖

荀勗字公曾中品下潁川人多才藝善書畫在魏爲大將軍掾入晉爲侍中中書監濟北侯光祿大夫尚書令太康十年贈司徒謚曰成鍾會嘗詐作勗書就勗母取寶劒會于時方造宅勗潛畫會祖父形於壁會兄弟入門見之感慟乃廢宅勗書亦會之比也（元魏志及劉義慶世說有大列女圖小列女圖）謝云荀與張墨同

品在第一品衛協下顧駿之上

張墨下品謝赫云與荀勗並風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未覩精奧若取其意外則方厥膏腴可與知音說難與俗人道屏風

一維摩詰像雜白畫

一擣練圖傳於代

衛協上品下　抱朴子云衛協張墨並爲畫聖孫暢之述畫云上林苑圖協之迹最妙又七佛圖人物不敢黠眼睛顧愷之論畫云七佛與大列女皆協之

迹偉而有情勢毛詩北風圖亦協手巧密於情思此畫短卷八分題元和初宗人張惟素將來余大父荅以名馬幷絹二百疋惟素後却索將貨與韓侍郎愈之子昶借與故相國鄒平段公家以模本歸於昶彥遠會昌元年見段家本後又於襄州從事見韓家本謝赫云古畫皆畧至協始精六法頗爲兼善雖不備該形似而妙有氣韻凌跨群雄曠代絕筆在第一品曹不興下張墨荀勗上李嗣眞

云衛之迹雖有神氣觀其骨節無累多矣顧生天才傑出何區區荀衛敢居其上彥遠以衛協品第在顧生之上初恐未安及覽顧生集有論畫一篇歎服衛畫北風列女圖自以爲不及則不妨顧在衛之下荀又居顧之上則未敢知詩北風圖史記伍子胥圖醉客圖神仙畫張儀像鹿圖詩黍稷圖史記列女圖白畫上林苑圖卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於代又有小列女楞嚴七佛

王廙字世將上品上

瑯琊臨沂人善屬詞工書畫過

江後爲晉代書畫第一音律衆妙畢綜元帝時爲左衛將軍封武康侯時鎭軍謝尚於武昌昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫王敦用廙爲平南將軍荆州刺史護南蠻校尉贈侍中年四十七見晉書及何法盛晉中興書廙畫爲晉明帝師書爲右軍法時右軍亦學畫於廙廙畫孔子十弟子贊云余兄子義之幼而岐嶷必將隆余堂構今始年十六學藝之外書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十

弟子圖以勵之嗟爾羲之可不勗哉畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行已之道又各爲汝贊之見廣本集有異獸圖列女仁智圖獅子擊象圖吳楚放牧圖魚龍戲水絹圖村社齊屏風犀兕圖並傳於代

王羲之字逸少　中品下　廣從子也風格爽舉不顧常流書既爲古今之冠冕丹青亦妙官至右軍將軍會稽內史升平五年卒年五十九贈金紫光祿大

夫見晉書雜獸圖臨鏡自寫真圖扇上畫小人物傳於前代

羲之子獻之字子敬中品下少有盛名風流高邁草隸繼父之美丹青亦工桓溫嘗請畫扇誤落筆因就成烏駁牸牛極妙絕又書牸牛賦於扇上此扇義熙中猶在官至中書令太元十一年卒年四十三贈侍中特進光祿大夫太宰諡曰憲見孫暢之述畫記彥遠按俗稱逸少爲大令子敬爲小令非也子敬爲中書令年四十三族弟珉代居之珉年三十八子敬大令也季琰乃小令也逸少官不至中書令不可呼爲大令也

康昕字君明下品外國胡人或云義興人書類子敬亦比羊欣曾潛易子敬題方山亭壁子敬初不疑之畫又爲妙絕官至臨沂令孫暢之云勝楊惠五獸圖傳於代

顧愷之字長康小字虎頭上品上晉陵無錫人多才藝尤工丹青傳寫形勢莫不妙絕劉義慶世說云謝安謂長康曰卿畫自生人以來未有也又云卿畫蒼頡古來未有也曾以一厨畫暫寄桓玄皆其妙迹所珍祕者封題之玄開其後取之誑言不開愷之不疑是

竊去直云畫妙通神變化飛去猶人之登仙也故人稱愷之三絕畫絕才絕痴絕又常悅一隣女乃畫女於壁當心釘之女患心痛告於長康拔去釘乃愈此一節事亦見劉義慶與幽明錄而小不同云息江陵美女畫像簪之於壁玩之亦出搜神記也嘗欲寫殷仲堪眞仲堪素有目疾固辭長康曰明府當緣隱眼也若明點瞳子飛白拂上使如輕雲蔽月畫人嘗數年不點目睛人問其故荅曰四體妍蚩本亡關於妙處傳神寫照正在阿堵之

中又畫裴楷眞頰上加三毛云楷俊朗有識具此正是其識具觀者詳之定覺神明殊勝重嵇康四言詩畫爲圖常云手揮五絃易目送歸鴻難又畫謝幼輿於一巖裏人問所以顧云一丘一壑自謂過之此子宜置巖壑中又常畫中興帝相列像妙極一時著魏晉名臣畫贊評量甚多又有論畫一篇皆模寫要法義熙初爲散騎常侍見晉史中興書檀道鸞續晉陽秋劉義慶世說及顧集建康實錄云謝赫論江左畫人吳

曹不興晉顧長康宋陸探微皆爲上品餘皆中下品連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不興能之長康又曾於瓦棺寺北小殿畫維摩詰畫訖光彩耀目數日京師寺記云興寧中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戸往

來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者塡咽俄而得百萬錢劉義慶世說云桓大司馬每請長康與羊欣論書畫竟夕忘疲孫暢之述畫記云畫冠冕而亡面貌勝於戴逵謝赫云深體精微筆亡妙下但迹不追意聲過其實在第三品姚曇度下毛惠遠上李嗣眞云顧生天才傑出獨立亡偶

何區區荀衛而可濫居篇首不與又處顧上謝評甚不當也顧生思伴造化得妙物於神會足使陸生失步荀侯絕倒以顧之才流豈合甕於品彙列於下品尤所未安今顧陸請同居上品彥遠以本評繪画豈問才流李大夫之言失矣姚最云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可爲於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測

雖寄迹翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱爲古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未爲定鑒梁書外域傳獅子國晉義熙初獻一玉像高四尺二寸玉色特異制作非人工力歷晉宋朝在瓦棺寺寺內有戴安道手制佛五軀及長康所畫維摩詰時稱三絕齊東昏侯取玉像爲寵妃釵釧餘爾而東昏侯暴卒顧畫有異獸古人圖桓溫像桓玄像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵝鵠圖筍圖王安期像列女仙白麻紙三獅子晉帝相

列像阮修像阮咸像十一頭獅子白麻紙司馬宣王像一素一紙劉牢之像虎射雜鷙鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王并魏二太子像晁雁水鳥圖列仙畫木雁圖三天女圖行三龍圖絹六幅圖山水古賢榮啓期夫子阮湘并水鳥屏風桂陽王美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代

顧愷之論畫曰 凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女 面如恨刻削爲容儀不盡生氣又捕置大夫支體不以自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其艷姿且會卑貴賤之形覺然易了難可遠過之也

周本記 重巒彌綸有骨法然人形不如小列女也

伏羲神農 雖不似今世人有奇骨而兼美好神屬冥茫居然有得一之想

漢本記 季王

首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若面也**孫武**大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚劇之則若以臨見妙裁尋其置陳布勢是達畫之變也**醉客**作人形骨成而制衣服慢之亦以助醉神耳多有骨俱然藺生變趣佳作者矣**穰苴**類孫武而不如**壯士**有奔勝大勢恨不盡激揚之態**列士**有骨俱然藺生恨急烈不似也於秦王之對荊卿及復大閑凡此類雖美而不盡善也**三馬**雋骨天奇其騰翥如躡虛空於馬勢盡善也**東王公**如小吳神靈居然爲神靈之器不似世中生人也**七佛及夏殷與大列女**二皆衛協手傳而有情勢**北風詩**亦衛手巧密於精思名作然未離南中南中像與即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之

迹世所並貴神儀在心而手稱其目者玄賞則不待喻不然眞絕夫人心之達不可或以衆論執偏見以擬通者亦必貴觀於清遊池不見金鎬作山明識夫學詳此思過半矣清遊池形勢者見龍虎雜獸雖不極體以七賢唯嵇生一像欲佳其餘雖爲舉勢變動多方七賢不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者嵇輕車詩作牖人似人嘯然容悴不似中散處置意事既佳又林木雍容調暢亦有天趣陳太丘二方太丘夷素似古賢二方爲爾耳嵇興如其人臨深履薄兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手也又愷之魏晉勝流畫讚曰凡將摹者皆當先尋此要而後次以卽事凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者

不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹掩本迹而防其近內防內若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山迹利則想動傷其所以疑用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪

扁而已矣寫自頸已上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之節上下大小醲薄有一毫小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醲也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定遠近以囑其對則不可改易濶促錯置高下也凡生人亡有手

揖眼視而前亡所對者以形寫神而空其實對荃生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對之通神也又畫雲臺山記曰山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以映日西去山別詳其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚夾岡乘其間而上使勢蜿蟺如龍因抱峯直頓而上下

作積岡使望之蓬蓬然凝而上次復一峯是石東鄰向者峙峭峯西連西向之丹崖下據絕磵畫丹崖臨澗上當使赫巘隆崇畫險絕之勢天師坐其上合所坐石及蔭宜磵中桃傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據磵指桃迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失色作王良穆然坐荅問而超昇神爽精詣俯聆桃樹又別作王趙趨一人隱西壁傾巖餘見衣裾一人全見室中使輕妙泠

然凡畫人坐時可七分衣服彩色殊鮮微此正蓋山高而人遠耳中段東面丹砂絕嶁及麽當使嵯峨高驪孤松植其上對天師所壁以成磵磵可甚相近相近者欲令雙壁之內悽愴澄清神明之居必有與立焉可於次峯頭作一紫石亭立以象左闕之夾高驪絕嶁西通雲臺以表路路左闕峯似巖爲根根下空絕幷諸石重勢巖相承以合臨東磵其西石泉又見乃因絕際作通岡伏流潛降小

復東出下磵爲石瀨淪沒于淵所以一西一東而下者欲使自然爲圖雲臺西北二面可一圖岡繞之上爲雙碣石象左右闕石上作狐遊生鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絕磵後一段赤岸當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成磵磵下有清流其側壁外面作一白虎匍石飲水後爲降勢而絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中時有用之者可定其儀而用之下爲

禰物景皆倒作清氣帶山下三分倨一以上使耿然成二重已上並長康所著因載于篇自古相傳脫錯未得妙本勘按

史道碩上品下　孫暢之云道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬及鵝謝云碩與王微並師荀衛王得其意史傳其似古賢圖金谷圖鵝圖牛圖七賢圖七命圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖服乘箴圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散詩圖田家十月圖馬圖王駿戈船圖梵僧圖燕人送荆軻圖並傳於代

謝稚下品　陳郡陽夏人初爲晉司徒主簿入宋爲寧

朔將軍西陽太守宋鄧琬傳有稚子列女康侯像列女母儀圖列女貞節圖列女賢明圖列女仁智圖列女傳一游仙翡翠篇列女辯通圖三馬伯樂圖鸚鵡圖孝子圖十弟子圖三牛圖濠梁圖輕車迅邁圖列女畫秋興圖孝經圖列女圖大列女圖康侯圖晉宣王及魏名臣像雜畫一楚令尹泣岐蛇圖孟母圖遊仙圖秦王遊海圖洛陽門翻車併水圖汾陰醲鼎圖狩河陽圖並傳於代

夏侯瞻下品謝云氣韻不足精密有餘擅名當代事非虛美在第三品毛惠遠下戴逵上邛匠圖高士圖倠山圖楚人祠鬼神圖傳於代

嵇康字叔夜譙國銍人能屬詞善鼓琴工書畫美風儀在魏拜中散大夫入晉不仕自以高潔難期所與神交者唯王戎山濤等爲竹林七賢而已性巧絕與向秀共鍛於柳樹下鍾會貴公子也往訪之康不禮焉會構禍康於文帝時年四十見晉書獅子擊象圖巢由圖傳於代

温嶠字太眞太原祁人秀朗有才鑒善畫明帝時官至平南將軍江州刺史年四十二贈侍中大將

軍追封始安公謚曰武見孫暢之畫記晉史

謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人兼見孫暢之畫記息遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請爲儒林參軍其他辟召皆不就年四十九有傳

王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙頗希高達常往驢肆家畫輜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精綃我何不往也特善清言爲時所重卒時年三十九官至司徒左長史

晉書有傳表見中興書

戴逵字安道譙郡銍人幼有巧慧聰悟博學善鼓琴工書畫爲童兒時以白毛屑鷄卵汁和溲作小碑子爲鄭玄碑時稱詞美書精器度巧絕其畫古人山水極妙十餘歲時於毛棺寺中畫王長史見之云此兒非獨能畫終享大名吾恨不得見其盛時逵嘗就范宣學范見逵畫以爲亡用之事不宜虛勞心思逵乃與宣畫南都賦范觀畢嗟歎甚以

爲有益乃亦學畫達既巧思又善鑄佛像及雕刻曾造無量壽木像高丈六并菩薩達以古制朴拙至於開敬不足動心乃潛坐帷中密聽衆論所聽褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至山陰靈寶寺郤超觀而禮之撮香誓曰云云既而手中香勃然煙上極目雲際前後徵拜終不起太元二十一年也見晉書及宋書及達別傳徐廣晉記會稽記郭子劉義慶世說宋朝臨川玉寘驗記此像今在越州嘉祥寺今亦有達手鑄銅佛并二菩薩在故洛陽城白馬寺隋文帝自荆南興皇寺

取來謝云情韻綿密風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛之後實稱領袖劉義慶云戴公從東出謝太傅往見之謝本輕戴見之但論琴書而已戴亡咎色而說琴畫愈妙謝知其量又戴安道中年畫行像甚精妙庾道秀看之語戴云神猶太俗益卿世情未盡耳戴云惟務光當免卿此語耳務光者夏時人也耳長七寸好鼓琴服蒲薙根湯將伐桀謀於光光曰非吾事也湯曰伊尹何如光曰強力忍詬不知其他湯克桀以天下讓於光光曰吾聞亡道之世不踐其土況讓我乎負石自沉於廬水見列仙傳戴

達畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿画濠梁圖董威輦詩圖孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖二牛圖尚子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖五天羅漢圖名馬圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑居圖杜征南人物圖並傳前代

達子勃下品有父風孫暢之云山水勝顧晉義熙初以散騎郎徵不至見宋書有曹長孺像三馬圖九州名山圖秦皇東游圖朝陽谷神圖風雲水月圖已上並傳於前代

勃弟顒字仲若巧思亦達之流一門隱遁高風振於晉宋傳父之琴書丹青凡所徵辟並不起宋太

子鑄丈六金像於瓦棺寺像成而恨面瘦工人不能理乃迎顧問之曰非面瘦乃臂胛肥旣鋁音慮減臂胛像乃相稱時人服其精思年六十四見宋書隱逸傳及王智深宋記

彥遠曰漢明帝夢金人長大頂有光明以問群臣或曰西方有神名曰佛長丈六黃金色帝乃使蔡愔取天竺國優塡王畫釋迦倚像命工人圖於南宮清涼臺及顯節陵上以形制古朴未足瞻敬阿

育王像至今亦有存者可見矣後晉明帝衛協皆善畫像未盡其妙洎戴氏父子皆善丹青又崇釋氏範金賦采動有楷模至如安道潛思於帳內仲若懸知其臂胛何天機神巧也其後北齊曹仲達梁朝張僧繇唐朝吳道玄周昉各有損益聖賢肸蠁有足動人瓔珞天衣創意各異至今刻畫之家列其模範曰曹曰張曰吳曰周斯萬古不易矣

歷代名畫記卷第五終

歷代名畫記卷第六

宋

陸探微（上品上）吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推工者（宋書有名）謝赫評云畫有六法自古作者鮮能備之唯陸探微及衛協備之矣窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非激揚可至銓量之極乎上品之上亡地寄言故居標第一（第一品第一人）李嗣眞云亡地寄言故居標第一此言過當但顧長

康之迹可使陸君失步荀勗絶倒然則稱萬代著龜衡鏡者顧陸同居上品第一張懷瓘云顧陸及張僧繇評者各重其一皆爲當矣陸公參靈酌妙動與神會筆迹勁利如錐刀焉秀骨清像似覺生動令人懍懍若對神明雖妙極象中而思不融乎墨外夫象人風骨張亞於顧陸也張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧爲最比之書則顧陸鍾張也僧繇逸少也俱爲古今獨絶豈可以品

第拘彥遠以此論爲當有宋孝武像宋明帝像孝武功臣竹林像豫章王像嚴龍像宋元徽像羊玄寶像宋景和像蟬雀圖建安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建平王像江智淵王悅像王粹像王嗣像阮田夫像勳臣像孫高麗像一人像勳賢像沈慶之像顧慶之像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范惠景母子像高麗赭白馬像阿難維摩圖鸂鶒圖王瑩像朱异像麻超之徐僧寶像十一人圖五白馬圖劉亮騎馬圖獼猴圖齊高帝像孔子像十弟子像宋元徽像鍾期圖榮啓期孔顏圖竟陵王像殷洪像任侯伯像釋僧虔像徐爰李獻王凱像孫夐著高麗衣圖劉碩錢靈度像徐爰周飾之像謝超宗像宋桂陽王寵姬像劉牢之板像王獻之板像天安寺惠明板像擣衣圖施脩林搖錫像江智淵劉季之像太宰像靈基寺瑾統像蔡姬蕩舟圖

詩新臺圖鬬鴨圖蕭史圖敘
夢賦服乘圖並傳於代者也

子綏中品謝云體運適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇簡於繪事傳世蓋寡在第二品顧駿之下袁倩上朝臣像王晏蕭寅像周盤龍麻紙畫立釋迦像傳於世

綏弟弘肅中品上姚最云早藉庭訓雖所得不多亦有家法在張僧繇毛稜上

顧寶光中品上吳郡人善書畫大明中爲尚書水部郎見宋書陸探微傳云司徒左曹掾謝云全法陸家事事宗稟方

之綏倩則優在第四品遷道愍下王維史道碩上
射雉圖豫章王像泰始名臣圖宋竟陵王像瑾公
像鸜鵒圖張興像泰始勳臣像王翼之像勳賢像
褚淵衣架圖天竺僧麻紙畫洛中車
馬鬬鷄圖越中風俗圖並傳於世

宗炳字少文中品中　南陽涅陽人善書畫江夏王義
恭嘗薦炳於宰相前後辟召竟不就善琴書好山
水西陟荆巫南登衡岳因結宇衡山懷尚平之志
以疾還江陵歎曰噫老病俱至名山恐難遍遊唯
當澄懷觀道臥以遊之凡所遊歷皆圖於壁坐臥

向之其高情如此年六十九嘗自爲畫山水序曰聖人含道暎物賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具茨藐姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎余眷戀廬衡契濶荆巫不知老之將至愧不能疑氣怡身傷跕石門之流於是畫象布色構茲雲嶺夫理絕於中古之上者可意

求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況乎身所盤桓目所網繆以形寫形以色貌色也且夫崑崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迥以數里則可圍於寸眸誠由去之稍濶則其見彌小今張綃素以遠映則崑閬之形可圍於方寸之內竪劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迥是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則嵩華之秀玄

牝之靈皆可得之於一圖矣夫以應目會心爲理者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神魂超理得雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天勵之兼獨應無人之野峯岫巉嶷雲林森眇聖賢暎於絕代萬趣融其神思余復何爲哉暢神而已神之所暢孰有先焉見沈約宋書隱逸傳及炳別傳謝赫云炳於六法

亡所遺善然今毫命素必有損益迹非准的意可師効在第六品劉紹祖下毛惠遠上彥遠曰既云必有損益又云非准的既云六法亡所遺善又云可師効謝赫之評固不足采也且宗公高士也飄然物外情不可以俗畫傳其意旨稊中散白畫孔子弟子像獅子擊象圖賴川先賢圖永嘉邑屋圖周禮圖惠持師像並傳於代也凡七本

王微字景玄下品瑯琊臨沂人善書畫嘗居一屋讀書玩古不出十餘年與友人何偃書曰吾性知畫

蓋鳴鵠識夜之機盤紆糺紛咸紀心目故山水之好一往迹求皆得髣髴竟不就辟世祖以貞栖絕俗贈祕書監微作敘畫一篇其畧曰辱顏光祿書以圖畫非止藝行成當與易象同體而工篆隸者自以書巧爲高欲其竝辯藻繪覈其攸同夫言繪畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以案城域辯方州標鎭阜劃浸流本乎形者融靈而動者變心止靈亡見故所託不動目有所極故所見不

周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以爲嵩高趣以爲方丈以友之畫齊乎太華枉之黜表夫隆準眉額頰輔若晏笏兮孤巖鬱秀若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩後方出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒効異山海緑林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸

指掌亦以明神降之此畫之情也宋書有傳及王智深宋紀序在別傳謝赫云微與史道碩並師荀衛王得其意史傳其似在顧寶光下彥遠論曰圖畫者所以鑒戒賢愚怡悅情性若非窮玄妙於意表安能合神變乎天機宗炳王微皆擬迹巢由放情林壑與琴酒而俱適縱烟霞而獨往各有畫序意遠迹高不知畫者難可與論因者于篇以俟知者

謝莊字希逸陳郡陽夏人幼有才學初爲始興王

濬後軍參軍性多巧思善畫制木方丈圖天下山川土地各有分理離之則州郡殊合之則寓內爲一作畫琴帖序自序其畫云泰始二年卒官至光祿大夫散騎常侍兼中書令年四十六贈右光祿大夫謚憲子見宋書又莊集

袁倩中品上

謝云北面陸氏最爲高足象人之妙亞美前脩但守師法不出新意其於婦人特爲古拙在第二品陸綏下姚曇度上徐令麻紙豫章王像張暢等像王抗基圖

會獻圖正聲伎圖御臨軒圖朝臣十二人圖吳楚夜踏歌圖豫章王宴賓圖天女白畫東晉高僧匀畫二龍圖貌三人像不題名字並冠武弁有太清年月並行於世又維摩詰變一卷有有餘事運思高妙六法備呈置位無差若神靈感會精光指顧得瞻仰威容前使顧陸知慙後得張閻駭歎又有蒼梧圖傳於前代也

倩子質姚最云風力爽俊不墜家聲始踰志學之年便嬰顛癎之疾曾見莊周木雁圖卞和抱璞圖筆勢勁健繼父之美若方之體物則伯仁龍馬之詞比之書翰則長胤狸骨之方雖語迹異途而妙

理同歸一致

史敬文 中品上 黃帝昇仙圖 梁冀人馬畫 張平子西京賦圖 並傳於代

史藝 下品 屈原漁父圖 王羲之像 孫綽像 並傳於代

劉斌 下品 詩黍離圖傳於代

尹長生 下品 或作尹扈生 駱簡像 山陰公主像 南朝貴戚圖 車馬圖 並傳於世

顧駿之 中品 嚴公等像 並傳於代

康允之 中品

顧景秀 中品上 宋武帝時畫手也 在陸探微之先居

武帝左右武帝嘗賜何戡蟬雀扇是景秀畫後戡爲吳興太守齊高帝求好畫扇戡持獻之陸探微顧寶光見之皆歎其巧絕宋文帝像宋謝瑍兄弟四人像晉中興帝相像王獻之竹圖劉牢之小兒圖鵝鵠圖王僧綽像蟬雀麻紙圖鸚鵡畫扇樹相雜竹懷香画孫公命將圖名臣圖刺虎圖小兒戲鵝圖或云是畫昭明太子王謝諸賢圖陸機詩圖竝傳於代　謝云神韻氣力不足前修筆精謹細則逾往烈始變古體創爲今範賦彩制形皆有新意扇畫蟬雀自景秀始也宋大明中莫敢與競在第二品陸綏上彥遠

按大明中有顧寶光景秀豈得獨擅也

吳暕下品謝云體法雅媚制置才巧擅美當年有聲京洛在第二品江僧寶下

張則下品謝云意態宏逸動筆新奇在吳暕下

劉胤祖下品官至尚書吏部郎謝云蟬雀特盡微妙筆迹超越爽俊不凡在第三品晉明帝下

胤祖弟紹祖下品官至晉太康太守謝云善於傳寫不閑構思鳩斂卷秩近將兼兩宜有草創綜於衆

本筆跡調快勁滑有餘然傷於師工乏其士體其於模寫特爲精密

胤祖子璞姚最云體運精研亞于胤祖在梁元帝下

蔡斌下品下遊仙圖蘇武像並傳於代

濮萬年下品蘇門先生圖名臣像傳於代

萬年弟道興下品列女辯通圖傳於代

史粲中品上馬勢白畫八駿圖傳於代

宋僧辯 下品

褚靈石 下品

范惟賢 諸家並不載品第唯南齊高帝集名畫曰十二人自陸至范惟賢亦未見其迹

歷代名畫卷第六終

歷代名畫記卷第七

南齊

宗測字敬微炳之孫也炳已具第六卷代居江陵不應辟召驃騎將軍豫章王嶷請爲參軍測荅曰得何謬傷海鳥橫斤山木性善書畫傳其祖業志欲遊名山乃寫祖炳所畫尚子平圖於壁隱廬山居炳舊宅畫阮籍遇孫登於行障上坐臥對之又畫永業寺佛影臺皆稱臻絕見南齊記

劉係宗丹陽人少便書畫在宋爲景陵王子景粹侍書入齊爲東宮侍書官至驃騎將軍宣城太守南齊書具載

姚曇度中品上　謝云畫有逸才巧變鋒出魑魅鬼神皆爲妙絕雅鄭兼善英奇俊拔天挺生知出人意表雖然洪纖循短往往有失在第三品袁倩下顧生上

曇度子不知名出家法號惠覺下品　姚最云丹青之

用繼父之美定其優劣嵇聶之流有殷洪像白馬寺寶臺樣行於代

遽道愍下品謝云與章繼伯並善寺壁兼能畫扇人馬數分毫釐不失別體之妙可謂入神遽始師章水寒於水

道愍外甥沙門僧珍師道愍之畫中品上姚最云嵇聶之流與惠覺同品有姜嫄等像豫章王像康居人馬傳於代

章繼伯下品謝云與遽同品藉田圖絹長三丈傳於代

范懷珍 中品或作懷繫或作懷堅渥洼馬圖孝子屏風行於代

鍾宗之 下品王攸之等像王柳等像王獻之像行於代

王奴 下品嘯賦圖行於代

王殿 下品曹長孺眞列女傳母儀圖三馬圖敗春圖傳於代

戴蜀 中品下孝子圖息嬀圖傳於代

陳公恩 下品列女貞節圖列女仁智圖朱買臣圖傳於代

陶景眞 中品下孔雀鸚鵡圖虎豹圖傳於代

張季和 下品游清池圖傳於代

沈標下品姚最云亡所偏善觸類涉習留意鉛華亦有可觀

謝赫中品下姚最云點刷精研意存形似寫貌人物不俟對看所須一覽便歸操筆目想毫髮皆亡遺失麗服靚粧隨時變改直眉曲鬢與時競新別體細微多從赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不副雅壯之懷然中興已來象人爲最在沈標下毛惠秀上安期先生

圖傳
於代
沈粲下品姚最云筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣在張僧繇上彥遠云專工綺羅亡所他善不合在僧繇上
丁光謝云雖擅名蟬雀筆跡輕羸非不精謹乏其生氣彥遠云若以蟬雀微藝況又輕羸則猥厠畫流固有慚色
周曇研沙門彥悰云師塞北勤授曹仲達比曹不足方塞有餘塞北勤未詳
謝惠連中品中陳郡陽夏人幼有詞學族兄靈運歎

服之官至司徒府參軍以疎放久不從宦年三十
書畫竝妙南齊書具載
謝約下品孫暢之云綜弟也爲衛尉參軍范曄爲傳
善山水大山圖并聲妓樂器圖傳於代
虞堅下品
丁寬下品
劉瑱字士溫下品彭城人少聰慧多才藝工書畫飲
酒至數斗畫嬪嬙當代第一官至吏部郎見南齊書謝

云用意綿密畫體簡細筆力困弱制置單省婦人最佳但纖削過差翻爲失眞然玩之詳熟甚有姿態擣衣圖劉長史圖少年行樂圖朝臣圖吳中行舟圖並傳於代

毛惠遠中品上　滎陽陽武人善畫馬時劉瑱善畫婦人竝當代第一官至少府卿市青碧一千二百斤供御畫用錢六十五萬有言惠遠納利者世祖勑尚書評價貴二十八萬殺之後家徒壁立上悔痛之見蕭子顯齊書謝云畫體周贍亡適不諧出意無窮縱

橫絡繹位置經畧尤難比儔筆力遒媚超邁絕倫其於倏忽揮霍必也極妙至於定質磈然翻未盡善鬼神及馬泥滯於時彥遠按南齊史稱惠遠畫馬第一謝乃云泥滯於時曾見酒客圖是宮卷後有題記筆迹之外頗有風格意匠師於顧酒客圖刀戟圖中朝名士圖刀戟戲圖七賢藤紙圖赭白馬圖騎馬變勢圖葉公好龍圖並傳於代

惠遠弟惠秀下品下永明中待詔祕閣世祖將北伐命惠秀畫漢武北伐圖中書郎王融監掌其事融好功名秀又善圖畫成帝極珍貴置瑯琊臺上每

披玩焉見南齊書姚最云繪事詳悉大自矜持翻成羸鈍遒勁不及於惠遠精細有過於稜矣併除圖刻中谿谷邨墟圖胡僧圖釋迦十弟子圖二疎圖傳於代

惠遠子稜姚最云便速有餘眞巧不足善於布置比之叔父則牀下安牀

梁

元帝蕭繹宇世誠中品武帝第七子初生便眇一目聰慧俊朗博涉技藝天生善書畫初封湘東王後

乃卽位年四十七追號元帝廟號世祖嘗畫聖僧武帝親爲贊之任荆州刺史日畫蕃客入朝圖帝極稱善梁書具載又畫職貢圖并序善畫外國來獻之事序具本集姚最云湘東天挺生知學窮性表心師造化象人特盡神妙心敏手運不加點理聽訟之暇衆藝之餘時遇揮毫造化驚絕足使荀衛閻筆袁陸韜翰游春苑白麻紙圖鹿圖師利像鸜鵒陂澤圖芙蓉蘸鼎圖並有題印傳於後

元帝長子方等字實相尤能寫眞坐上賓客隨意

點染即成數人問童兒皆識之後因戰歿年二十二贈侍中中軍將軍揚州刺史謚忠莊太子見梁書及三國典畧龍馬出渥注圖

蕭大遠字仁靖簡文帝第五子少俊爽風流有巧思洞達音律工丹青初封臨海縣公官至東揚州刺史輕車將軍大寶元年封南郡王年二十五見梁書

蕭賁字文奐下品蘭陵人多詞學工書畫曾於扇上

畫山水咫尺內萬里可知仕梁爲河東太守見梁書姚最云雅性精密後來難比含毫命素動必依眞學不爲人自娛而已人間罕見其迹

陸杲字明霞中品上吳郡人也好詞學信佛理工書畫與舅張融齊名初仕齊後入梁官至特進揚州大中正見梁書謝云體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動穠灰琯傳於代者蓋寡

陶弘景字通明丹陽秣陵人幼有異操年十歲得

葛洪神仙傳便有長生之志喜琴棋工草隸徵爲諸王侍讀永明十年辭祿遂止於句曲山自號華陽隱居好著述明衆藝善書畫大同二年卒年八十五贈中散大夫謚曰貞白先生（見梁書處士傳）武帝嘗欲徵用隱居畫二牛一以金籠頭牽之一則逶迤就水草梁武知其意不以官爵逼之朝廷有事多詢之號山中宰相

張僧繇（上品中）吳中人也天監中爲武陵王國侍郎

直祕閣知畫事歷右軍將軍吳興太守武帝崇飾佛寺多命僧繇畫之時諸王在外武帝思之遣僧繇乘傳寫貌對之如面也江陵天皇寺明帝置內有栢堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門內如何畫孔聖僧繇曰後當賴此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨以此殿有宣尼像乃不令毀拆又金陵安樂寺四白龍不點眼睛每云點睛即飛去人以爲妄誕固請點之須臾雷電破壁兩

龍乘雲騰去上天二龍未點眼者見在初吳曹不興圖青谿龍僧繇見而鄙之乃廣其像於武帝龍泉亭其畫草留在祕閣時未之重至太清中震龍泉亭遂失其壁方知神妙又畫天竺二胡僧因侯景亂散坼爲二後一僧爲唐右常侍陸堅所寶堅疾篤夢一胡僧告云我有同侶離坼多時今在洛陽李家若求合之當以法力助君陸以錢帛果於其處購得疾乃愈劉長卿爲記述其事張畫所有

靈感不可具記彥遠家有僧繇定光如來像元和中進入內曾見維摩詰并二菩薩妙極者也姚最云善圖寺壁超越群公價等曇度朝衣野服古今不失奇形異貌殊方夷夏皆參其妙唯公及私手不釋筆俾畫作夜未嘗倦怠數紀之內亡須臾之間然聖賢曬囑猶乏神氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前哲在沈粲下彥遠以此評最謬李嗣眞云顧陸已往鑾爲冠冕盛稱後葉獨有僧繇今之學者望其塵躅如周孔焉何寺塔之云乎且

顧陸人物衣冠信稱絕作未覩其餘至於張公骨氣奇偉師模宏遠豈唯六法精備實亦萬類皆妙千變萬化詭狀殊形經諸目運諸掌得之心應之手意者天降聖人爲後生則何以制作之妙擬於陰陽者乎請與顧陸同居上品張懷瓘云姚最稱雖云後生殆亞前品未爲知音之言且張公思若湧泉取資天造筆纔一二而像已應焉周材取之今古獨立象人之妙張得其肉陸得其骨顧得其

神清谿宮水怪圖吳主格虎圖維摩詰像橫泉鬬龍圖昆明二龍圖行道天王圖漢代射蛟圖雜人馬兵刀圖朱异像羊鴉仁躍馬圖摩衲仙人圖梁北郊圖梁武帝像梁宮人射雉圖定光佛像醉僧圖田舍舞圖詠梅圖並傳於代者也

僧繇子善果中品或作張果李嗣眞云既漸過庭之訓猶是名家之駒標置點拂殊多佳致時有合作亂眞於父若長轡遠途迹不迨意一篇之中自有玉石在田楊之下鄭法輪之上悉達太子納妃圖靈嘉寺塔樣傳於代

善果弟儒童中品上釋迦會圖寶積經變傳於代

袁昂字千里中品上　陳郡陽夏人仕齊爲祕監黃門侍郎幼以孝稱頗善畫入梁官至中書監年八十贈侍中特進謚曰穆正見梁書　僧悰云稟則鄭公亡所失墜綺羅一絕超彼常倫

焦寶願下品　姚最云早游張謝靳固不傳傍求造請事均盜道衣制樹色皆自新意點黛施朱輕重不失在毛稜上嵇寶鈞下

嵇寶鈞下品　姚最云雖亡師範而意兼眞俗賦彩鮮

麗觀之悅情彥遠以畫性所貴天然何必師範聶松下品梁帝云與嵇同品言其優劣僧繇之亞在解倩上支道林像傳於代解倩中品下姚最云全法遽章筆力不及通變巧捷寺壁最長丁貴人彈曲項琵琶圖五天人像九子魔圖傳於代陸整中品上御像傳於代江僧寶中品下謝赫云斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨鯁甚有師法象人外亡所長在第三品戴逵下吳

暕上臨軒圖御像職貢圖小兒戲鵝圖並有陳朝年號傳於代

光宅寺僧威公中品姚最云下筆爲京洛所知

僧吉底俱外國人中品

僧摩羅菩提亦外國人中品

僧迦佛陀中品禪師天竺人學行精懃靈感極多初在魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今房門上有畫神卽是迦佛陀之迹見續高僧傳有佛菻國人物圖器物樣外國獸圖鬼神畫並傳於代姚最云已上三僧旣華夷殊體

亡以知其優劣彥遠按梁書外國傳云干陁利國王瞿曇脩陁羅者亦工畫其國在南海洲上天監元年四月八日瞿曇夢一僧相告云中國今有聖主十年內佛法大興汝可朝貢不然則汝國不安夢中與僧同到中國見梁天子覺而異之記得梁主形貌命筆寫之遂遣使并本國畫工請寫高祖眞上許之使還本國陀羅以高祖眞類已畫者盛之寶函日加禮敬以外國能畫故附此記云

歷代名畫記卷第七終

歷代名畫記卷第八

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲通五經善屬詞能書畫長爲鴻儒天象地理無不畢習在梁爲中領軍時宣城王爲揚州野王善画王褒善書俱爲賓友時號二絕入陳官至黃門侍郎年六十三贈右衛將軍見陳書

後魏

蔣少遊樂安博昌人敏慧機巧工書畫善畫人物及雕刻雖有才學常在剞劂繩墨之間園湖城殿之側識者歎息少遊坦然以爲已任不告疲勞官至將作大匠太常少卿前將軍都水兼此四官贈龍驤將軍青州刺史謚曰質（見後魏書時有郭善明侯文和柳儉閔文和郭道興竝以巧思稱）彥遠以德成而上藝成而下鄙亡德而有藝也君子依仁游藝周公多才多藝貴德藝兼也苟亡德而有藝雖執厮役之勞又何與歎乎

楊乞德封新鄉侯歸心釋門施身入寺善畫佛像
價陵曇度
王由字茂道善書畫摹畫佛像爲時所服官至東
萊太守見後魏書
祖班者東魏人善畫見三國典畧

北齊

高孝珩世宗第二子封廣寧郡王尚書令大司徒
司州牧博涉多才藝嘗於廳事壁上畫蒼鷹覩者

疑其眞鳩雀不敢近又畫朝士圖當時絕妙爲周師所虜授開封縣侯孝珩亦善音律周武宴齊君臣自彈琵琶命孝珩吹笛見北齊書

蕭放字希逸梁武帝猶子也爲本朝著作郎入齊待詔詞林館善丹青因於宮中監諸畫工帝令采古來麗美詩及賢哲充畫圖帝甚善之與楊休之同撰御覽加鎭東大將軍散騎常侍見北齊書

楊子華中品上　世祖時任直閤將軍員外散騎常侍

嘗畫馬於壁夜聽蹄齧長鳴如索水草圖龍於素舒卷輒雲氣縈集世祖重之使居禁中天下號爲畫聖非有詔不得與外人畫時有王子沖善棋通神號爲二絕（見北齊史）閻立本云自像人已來曲盡其妙簡易標美多不可減少不可踰其唯子華乎僧悰云在孫下田上李云在上品張下鄭上（解律金像北齊貴戚游苑圖宮苑人物屏風鄴中百戲獅猛圖並傳於代）

田僧亮（下品）官至三公中郎將入周爲常侍當時之

名高於董展僧悰云挺特生知不由師授田家一種古今獨絕在楊子華下竇蒙云非獨田家衆藝皆妙楊孫之次董展其流彥遠以僧亮畫意類於展而不如展之精密也李云田楊聲實與董展相伴備通形似田氏野服柴車名爲絕筆與楊契丹同在上品董展之下

劉殺鬼下品與楊子華同時世祖俱重之畫鬬雀於壁間帝見之爲生拂之方覺常在禁中錫賚鉅萬任梁州刺史見北齊書詞苑傳

曹仲達本曹國人也北齊最稱工能畫梵像官至朝散大夫國朝宣律師撰三寶感通記具載仲達畫佛之妙頗有靈感僧悰云曹師於袁氷寒於水外國佛像亡兢於時盧思道解律明月慕容紹宗等像弋獵圖齊武臨軒對武騎名馬圖傳於代

殷英童善畫兼楷隸

高尚士中品 徐德祖下品 曹仲璞 已上三人並是當時名手

後周

馮提伽北平人也官至散騎常侍兼禮部侍郎志尚清遠後避周末之亂傭畫於幷汾之間竇蒙云寺壁皆有合作風格精密動若神契彥遠按提伽之迹未甚精密山川草樹宛然塞北車馬爲得意人物非所長

隋

閻毗榆林盛樂人工篆隸善丹青當時號爲臻絕周武帝時拜儀同三司隋帝愛其才藝令侍東宮

數以雕麗之物取悅於皇太子拜東騎將軍煬帝令毗修輦輅多所損益與宇文愷參詳故實竝推巧思官至朝散大夫將作少監見隋書時有何稠宇桂林劉龍龍爺衮並有巧思絕世過人

展子虔中品下歷北齊周隋在隋爲朝散大夫帳內都督僧悰云觸物留情備皆妙絕尤善臺閣人馬山川咫尺千里李云董展同品董有展之車馬展亡董之臺閣法華變白麻紙長安車馬人物圖弋獵圖雜宮苑南郊白畫王世充像北

齊後主幸晉陽圖朱買
臣覆水圖並傳於代
鄭法士中品上在周爲大都督左員外侍郎建中將
軍封長社縣子入隋授中散大夫僧悰云取法張
公備該萬物後來冠冕獲擅名家在孫尚子上李
云伏道張門謂之高足鄰幾覩奧具體而微氣韻
標舉風格遒俊麗組長纓得威儀之樽節柔姿綽
態盡幽閑之雅容至乃百年時景南鄰北里之娛
十月車徒流水浮雲之勢則金張意氣玉石豪華

飛觀層樓間以喬林嘉樹碧潭素瀨糅以雜英芳草必曖曖然有春臺之思此其絕倫也江左自僧繇已降鄭君是稱獨步在上品楊子華下孫尚子上

按鄭法輪鄭德文袁昂陳善見劉烏閣立本皆師鄭公各有形似識者方辨之禽盧明月像阿育王像陳玄英像貴戚屏風洛中人物車馬隋文帝入佛堂像北齊畋遊像楊素賀若弼像并遊春苑圖並傳於代彥遠以李大夫所評鄭在楊下此非乞當鄭合在楊上

法士弟法輪中品上

李云屬意溫雅用筆調潤精密

有餘高奇未足與馬之際難與比肩比其兒爲劣及其闌臺苑恣登臨羅綺如春芳菲似雪亦爲絕塵也僧悰云法輪精密有餘不近師匠全範士體先圖寺壁本效張公爲步不成諒非高雅前賢品第以此失之

法士子德文中品李云筆迹纖懦英靈銷歇與法輪劉烏同

孫尚子上中品睦州建德縣尉僧悰云師模顧陸骨

氣有餘鬼神特所偏善婦人亦有風態在法士下子華上實蒙云鞍馬樹石法士不如與顧陸異迹豈獨鬼神而已李云孫鄭共師於張鄭則人物樓臺當雄霸伯孫則魑魅魍魎參靈酌妙善爲戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其異態也

在上品鄭下董展上 美人圖屋宇鬼神傳於代

董伯仁 中品上 汝南人也多才藝鄉里號爲智海官

至光祿大夫殿中將軍僧悰云綜步多端尤精位置屏障一種亡愧前賢在陳善見下寶蒙云樓臺人物曠絕今古雜畫巧贍高視孫田乃變化萬殊何止屏風一種李云董與展皆天生縱任亡所祖述動筆形似畫外有情足使先輩名流動容變色但地處平原闕江山之助跡參戎馬少簪裾之儀此是所未習非其所不至若較其優劣則欣戚笑言皆窮生動之意馳騁弋獵各有奔飛之狀必也

三休輪與董氏造其微六轡沃若展生居其駿董有展之車馬展亡董之臺閣汝南今多畫迹是其絕思石泉公王方慶觀之而歎曰向使展董二人與江東諸子易地而處張侯已降咸應病之鑒者以爲知言初董與展同召入隋室一自河北一自江南初則見輕後乃頗采其意古來詞人亦有此累周明帝畋游圖雜畫臺閣樣彌勒變弘農田家圖隋文帝上殿名馬圖傳於代

楊契丹上品中官至上儀同僧悰云六法備該甚有

骨氣山東體制乞屬伊人在閻立本下寶云契丹之迹非不雄富比之董展則乏精微李云田楊聲伴董展昔田楊與鄭法士同於京師光明寺畫小塔鄭圖東壁北壁田圖西壁南壁楊畫外邊四面是稱三絕楊以簟蔽畫處鄭竊觀之謂楊曰卿畫終不可學何勞鄭蔽楊特託以婚姻有對門之好又求楊畫本楊引鄭至朝堂指宮闕衣冠車馬曰此是吾畫本也由是鄭深歎服光明寺後爲大雲寺今長安懷遠里也又寶刹寺一壁佛涅

槩變維摩等亦爲妙作與田同品隋朝正會圖幸洛陽圖豆盧寧像貴戚游宴圖雜佛變傳於代

劉烏下品僧悰云師於鄭弼部有功其於綿密獨越倫輩李云學於鄭不少風格但未遒耳

陳善見下品僧悰云准的於鄭遒媚溫潤則不及之裴孝源云二閻袁陸張之外學者陳善見王知愼之流萬得其一固未及於風格尚汲汲於形似今之所畜皆善見寫榻都非楊鄭之眞矣

江志中品僧悰云筆力勁健風韻頓挫模山擬石妙得其眞

李雅下品爲滕王庫直或云秦王僧悰云神氣抑揚獨越倫伍聖僧形制是所尤工竇云佛像鬼神法士以下僧繇之亞契丹善見未可比之

王仲舒下品僧悰云北面孫公風骨不逮精熟潤媚推於名輩

閻思光下品解悰下品程瓚下品已上三人竝隋

朝名手

尉遲跋質那西國人善畫外國及佛像當時擅名今謂之大尉遲六番圖外國寶樹圖又有婆羅門圖傳於代

天竺僧曇摩拙义亦善畫隋文帝時自本國來遍禮中夏阿育王塔至成都雒縣大石寺空中見十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於寺塔下至今在焉具三寶感通記

歷代名畫記卷第八終

歷代名畫記卷第九

唐朝上

唐高祖神堯皇帝太宗皇帝中宗皇帝玄宗皇帝並神武聖哲藝亡不周書畫備能非臣下所敢陳述

漢王元昌高祖神堯皇帝第七子太宗皇帝之弟少博學能書畫武德三年封魯王十年封漢王爲梁州都督坐太子承乾事廢畫漢賢王圖鞍馬鷹鶻傳於代李嗣

眞云天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超擧碣館深崇遺迹罕見在上品二閻之上裴孝源云六法俱全萬類不失

漢王弟韓王元嘉亦善書畫天后授之太尉善畫龍馬虎豹

滕王元嬰亦善畫

閻立德上品下閻讓字立德以字行於代父毗在隋以丹青知名已在第八卷中具載與弟立本俱傳家業武德中爲尚衣奉

御造袞冕大裘等六服腰輿傘扇咸得妙制貞觀初爲將作大匠造翠微玉華宮稱旨官至工部尚書封大安縣公顯慶元年贈吏部尚書幷州都督謚曰康文成公主降番圖玉華宮圖鬬雞圖並傳於代

立德弟立本上品下顯慶初代立德爲工部尚書總章元年拜右相封博陵縣公有應務之才兼能書畫朝廷號爲丹青神化初爲太宗秦王庫直武德九年命寫秦府十八學士褚亮爲贊秦府十八學士駕眞圖序

曰武德四年太宗皇帝爲太尉尚書令雍州牧左右衛大將軍新命爲天策上將軍位在三公上乃銳意經籍怡神藝學開學館以待四方之士乃降敕曰昔楚國尊賢存道先於甲穆梁園接士比德至於鄒枚咸以著範前修垂光後烈顧惟菲薄多謝古人高山仰止能亡景慕於是芳蘭始被深寇益之游丹桂初叢廣旌俊之士既而場苗益寡空留皎皎之姿喬木徒遷終愧嚶嚶之友所冀通人正訓匡其闕如側席亡倦於齊庭開筵有慚於燕館屬大行臺司勳郎中杜如晦記室考功郎中房玄齡及于志寧軍諮祭酒蘇世長天策府記室薛收文學褚亮姚察太學博士陸德明孔穎達主簿李玄道天策倉曹李守素秦王記室虞世南參軍蔡允恭顏相時著作郎記室許敬宗薛元敬太學助教益文達典籤蘇勗等或背淮而致千里或通趙以欣三見咸能垂裾邸第委質藩維或弘禮度

而成典則暢詞學而路風雅優游幕府是用嘉焉宜可以守本官兼文學館學士及薛收卒徵東虞州錄事參軍劉孝孫入館尋遷庫直閣立本圖形貌具題名字爵里仍敎文學褚亮爲之像贊勒成一卷號十八學士並給珍膳分爲三番更直宿于閤每軍國務靜參謁歸休卽引見論討墳典商略前載考其得失或夜分而寢又降以溫顏禮數甚厚由是天下歸心奇傑之士咸思自効于時預入館者時所傾慕謂之登瀛州云

貞觀十七年又詔畫凌煙閣功臣二十四人圖上自爲讚 貞觀十七年詔曰自古皇王褒崇勳德旣勒名於鍾鼎又圖形於丹青是以甘露良佐麟閣著其美建武功臣雲臺紀其迹司徒趙國公無忌故司空揚州都督河間元王孝恭故司空蔡國公如晦故司空相州都督鄭國文貞公徵司徒梁國公玄齡開

府儀同三司尚書左僕射申國公士廉開府儀同三司鄂國公敬德特進衛國公靖特進宋國公璟故輔國大將軍揚州都督裒國忠壯公志玄輔國大將軍夔國公弘基故尚書左僕射忠國公通故陝東道大行臺尚書右僕射鄖節公開山故荆州都督譙襄公紹故荆州都督邳襄公順德洛州都督鄖國公張亮光祿大夫吏部尚書陳國公侯君集故左驍衛大將軍鄖襄公張公謹左領軍大將軍盧國公程知節故禮部尚書永興文懿公虞世南故戶部尚書渝襄公劉政會光祿大夫戶部尚書莒國公唐儉光祿大夫兵部尚書英國公李勣故徐州都督胡壯公秦叔寶等或材唯棟梁謀猷經遠綢繆帷幄經綸霸圖或學綜經籍德範光茂隱犯同致忠讜日聞或竭力義旗委質藩邸一心表節百戰標奇或授命廟堂闢土方面重氛再朗王畧遐宣契闊中後砥勞師旅贊景業於草昧翼

鴻化於隆平茂績嘉庸冠冕列辟昌言直道模範縉紳固以瞻伊呂而連衡邁方召而長驚者矣宜酌故實弘茲盛典可並圖畫於凌烟閣庶念功臣之懷亡謝於前載旌賢之義永貽於後昆　時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖又鄠杜間有蒼虎爲患天皇引驍雄千騎取之號王元鳳太宗之弟也彎弓三十鈞一矢斃之召立本寫貌以旌雄勇國史云太宗與侍臣泛遊春苑池中有奇鳥隨波容與上愛玩不已召侍從之臣歌詠之急召立本寫貌閤內傳呼畫師閻立本立本時已爲

主爵郎中奔走流汗俯伏池側手揮丹素目瞻坐賓不勝愧赧退戒其子曰吾少好讀書屬詞今獨以丹青見知躬厮役之務辱莫大焉爾宜深戒勿習此藝然性之所好終不能舍及爲右相與左相姜恪對掌樞務恪曾立邊功立本唯善丹青時人謂千字文語曰左相宣威沙漠右相馳譽丹青言竝非宰相器咸亨元年復爲中書令四年薨謚曰文貞僧悰云閻師與鄭奇態不窮像生變故天下

取則竇蒙云直自師心意存功外與夫張鄭了不相干裴云閻師張青出於藍人物衣冠車馬臺閣竝得其妙歷觀古今法則巧思唯二閻楊陸迥出常表張家父子稍居其次彥遠云二閻楊陸雖則畫美張家父子品第居最裴云張在閻下此論未當李嗣眞云博陵大安難兄難弟自江左陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號爲中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末

備得人情二閻同在上品田舍屏風十二扇位置經略冠絕古今元和十三年彥遠大父相國鎮太原詔取之西域圖王知愼亦榻之永徽朝臣圖昭陵列像圖傳於代彥遠論曰前史稱魏明帝起凌雲閣敕韋誕題榜工人誤先釘榜以籠盛誕釣上去地二十五丈及下鬚髮盡白纔餘氣息遂戒子孫絕此楷法謝安嘗論其事子敬正色荅曰仲將魏之大臣尚有此事若如所說知魏德之不長彥遠嘗以子敬爲有識之言閻令雖藝兼繪事時已位列星郎況太宗皇

帝洽近侍有拔貂之恩接下臣亡撞郎之急豈得直呼畫師不通官籍至於馳名丹青才多輔佐以閻之才識亦謂厚誣淺薄之俗輕藝嫉能一至於此良可於悒也

張孝師下品爲驃騎尉尤善畫地獄氣候幽默孝師曾死復蘇具見冥中事故備得之吳道玄見其畫因號爲地獄變寶云迹簡而龐物情皆備除謝顧陸張楊田董展外難可比儔也

范長壽下品師法於張僧繇官至司徒校尉風俗圖醉道士

圖傳於代僧悰云博贍繁多有所雅尚至於位置不煩經略竇云掣打捉筆落紙如飛雖乏窈窕終是好手

何長壽與范同師法但微劣於范范何竝有醉道士圖傳於代人云是僧繇所作非也劉竦傳記云張僧繇爲醉僧圖僧斂錢與立本添冠子改爲道士殊不近理矣

尉遲乙僧于闐國人父跋質那具第八卷乙僧國初授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則

用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣槩僧悰云外國鬼神奇形異貌中華罕繼寶云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可與顧陸爲友

劉孝師僧悰云點畫不多皆爲樞要鳥雀奇變甚爲酷似彥遠云不止鳥雀曾見畫他物皆好

靳智異僧悰云祖述仲達改張琴瑟變夷爲夏肇自斯人在范長壽上

王定官至中散大夫尚方令貞觀初得名筆迹甚

快本草訓戒圖傳於代僧悰云骨氣不足遒媚有餘菩薩聖僧往往驚絕在張孝師上彥遠按定畫骨氣不甚長既亡骨氣何故驚絕梁寬吳智敏僧悰云智敏師於寬神襟更爲俊逸康薩陀中品或云善陀爲振威校尉僧悰云亡所服膺虛心自悟初花晚葉變態多端異獸奇禽千形萬狀在尉遲下竇云曾見畫人馬措意非高悰公之評過當也王知愼中品下終少府監工書畫與兄知敬齊名僧悰云師於閻寫貌及之筆力爽利風采不凡在張

孝師下

王韶應或作韶隱畫鬼神深有氣韻寶云善山水人馬

檀智敏中品爲振武校尉寶云師於董伯仁僧悰云棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨見斯人游春戲藝圖傳於世

楊須跋中品趙武端下品范龍樹下品周烏孫下品楊德紹下品已上五人國初擅名

陳義國初丞相叔達之玄孫尤工寫貌玄宗少與

之善特承恩遇爲武德南薰中尚等使銀青光祿大夫少府監

殷𣏌　殷季友　許琨　同州僧法明

已上四人竝開元中善寫貌常在內庭畫人物海內知名時錢國養未出唐朝七聖圖高祖及諸王圖太宗自定輦上圖開元十八學士圖並殷𣏌韋無忝爲之傳於代法明開元十一年勑令寫貌麗正殿諸學士欲畫像書贊於含象亭以車駕東幸遂停初詔殷𣏌季友无忝等分貌之粉本既成

遲回未上絹張燕公以畫人手雜圖不甚精乃奏追法明令獨貌諸學士法明尤工寫貌圖成進之上稱善藏其本於畫院後數年上更索此圖所由惶懼賴康子元先寫得一本以進上令却送畫院子元復自收之子元卒其子貨之莫知所在今傳

楊本 張說徐堅賀知章趙冬曦康子元侯行果韋述敬會眞趙玄默東方顥李子釗呂向毋煚陸去泰咸廣業余欽孫季良都十七人其官爵具韋述集賢記下卷

錢國養開元中善寫貌海內推服竇云衣裳凡鄙

未離賤工格律自高足爲出衆彥遠云既言凡鄙賤工安得格律出衆竇君兩句之評自相矛盾

左文通善寫貌

王陁子善山水幽致峯巒極佳世人言山水者稱陁子頭道子脚竇云山水獨運別是一家絕迹幽居古今無比時有牛昭亦善山水

吳道玄陽翟人好酒使氣每欲揮毫必須酣飲學書於張長史旭賀監知章學書不成因工畫曾事逍遥公韋嗣立爲小吏因寫蜀道山水始創山水

之體自爲一家其書迹似薛少保亦甚便利初任兗州瑕丘縣尉初名道子玄宗召入禁中改名道玄因授内教博士非有詔不得畫張懷瓘云吳生之畫下筆有神是張僧繇後身也可謂知言官至寧王友開元中將軍裴旻善舞劒道玄觀旻舞劒見出没神怪既畢揮毫益進時又有公孫大娘亦善舞劒器張旭見之因爲草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意氣而成亦非懦夫所能作

也時有張愛兒學吳畫不成便爲捏塑玄宗御筆改名仙喬雜畫蟲豸亦妙時又有楊惠之亦善塑像負名程進雕刻石作隨韓伯通善塑像天后時尚方丞竇弘果毛婆羅苑東監孫仁貴德宗朝將軍金忠義皆巧絕過人此輩並學畫迹皆精妙格不甚高吳畫明皇受籙圖十指鍾旭傳於代

彥遠云親叔祖主客員外郎諗有吳畫說一篇在本集

翟琰者吳生弟子也吳生每畫落筆便去多使琰與張藏布色濃澹無不得其所

李生失名亦吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而

稍劣

張藏亦吳弟子也裁度麤快思若湧泉寺壁十間不旬而畢然六法不及師之門牆亦好細畫

楊庭光與吳同時佛像經變雜畫山水極妙頗有似吳生處但下筆稍細耳

盧稜伽吳弟子也畫迹似吳但才力有限頗能細畫咫尺間山水寥廓物像精備經變佛事是其所長吳生嘗於京師畫總持寺三門大獲泉貨稜伽

乃竊畫莊嚴寺三門銳意開張頗臻其妙一日吳生忽見之驚歎曰此子筆力常時不及我今乃類我是子也精爽盡於此矣居一月稜伽果卒（釋教畫源）

傳於代時有姚景仙能畫寺壁

武静藏善畫鬼神有氣韻（東都敬愛寺東山亭院地獄變畫甚妙）

董嵒字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其妙（盤車圖余亦曾模之）

陳静心善寺壁弟静眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬並長安人好圖佛寺鬼神坦子爽亦善之

解倩善鬼神

馮紹正開元中任少府監八年爲戶部侍郎尤善鷹鶻雞雉盡其形態觜眼脚爪毛彩俱妙曾於禁中畫五龍堂亦稱其善有降雲蓄雨之感

姜皎上邽人善鷹鳥玄宗在藩時爲尚衣奉御有

先識之明玄宗卽位累官至太常卿封楚國公開元五年以事廢復拜銀青光祿大夫祕書監十年復流欽州

李思訓宗室也卽林甫之伯父早以藝稱於當時一家五人並善丹青思訓弟思誨思誨子林甫林甫弟昭道林甫姪湊世咸重之書畫稱一時之妙官至左武衛大將軍封彭城公開元六年贈秦州都督其畫山水樹石筆格遒勁滃瀨潺湲雲霞縹緲時覩神仙之事宵然

巖嶺之幽時人謂之大李將軍其人也
思訓弟思誨即林甫之父也善丹青任朝散大夫
揚州參軍贈禮部尚書
李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰與中唯白
雲身外即丹青余曾見其畫迹甚佳山水小類李
中舍也
思訓子昭道林甫從弟也變父之勢妙又過之官
至太子中舍創海圖之妙世上言山水者稱大李

將軍小李將軍昭道雖不至將軍俗因其父呼之李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州象山縣尉年二十八尤工綺羅人物爲時驚絕本師閻令但筆迹疎散言其媚態則盡美矣

薛稷字嗣通河東汾陰人道衡之曾孫元超之從子詞學名家軒冕繼代景龍末爲諫議大夫昭文館學士多才藻工書畫薛稷外祖魏文貞公冨有書畫多虞褚手寫表疏稷銳意模學窮年忘倦睿

宗在藩特見引遇拜黃門中書侍郎禮工二尚書
先天二年官至銀青光祿大夫太子少保封晉國
公賓懷貞累之年六十九尤善花鳥人物雜畫畫
鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也
郎餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎撰自古
帝王圖按據史傳想像風采時稱精妙
曹元廓天后朝爲朝散大夫左尚方令師於閻工
騎獵人馬山水善於布置天后鑄九鼎於東都備

九州山川物產詔命元廓畫橅鍾紹京書時稱絕妙後周北齊梁陳隋武德貞觀永徽等朝臣圖高祖太宗諸子圖秦府學士圖凌烟圖皆傳於代徐嶠之題

劉行臣善畫鬼神精采洒落類王韶應東都敬愛寺山亭院西壁有鬼神抱野雞實爲妙手

暢訾善山水似李將軍韋子明瑾妙過於父

楊寧楊昇望賢宮圖安祿山眞張萱已上三人並善畫人物

寧以開元十一年爲史館畫直萱好畫婦女嬰兒

有妓女圖乳母將嬰兒圖按羯鼓圖
觱篥圖虢國婦人出遊圖傳於代

尹琳善佛事神鬼寺壁高宗時得名筆跡快利今
京師慈恩寺塔下南面師利普賢極妙李仲昌李
嗣眞竝琳弟子竝善佛道鬼神

韋无忝官至左武衛將軍善鞍馬鶻象鷹圖雜獸
皆妙

韋无蹤乃无忝弟善寫貌

朱抱一開元二十二年直集賢善寫貌寫張果先

生眞爲好事所傳

竺元標　蔡金剛　毛嵩　姚彥山

程遜善寺壁禽獸　董好子善人物

楊樹兒　耿純

任貞亮開元中直集賢時有畫直邵齋欽書手吉

曠皆解畫

陸庭曜善人物鬼神有氣韻

暢整　李相國　陳憼　劉智敏

史晟　何君璽　京元成　崔霞
冷元琇　馬光業　李蠻子　馬樹鷹
祝丘　潘細衣　周子敬　段去惑
僧智現善山水鬼神氣韻洒落
已上皆唐朝以來名手畫工有同蘭菊叢芳競秀
蹤跡布在人間姓名不可遺棄
殷令名陳郡人父不害累代工書畫
殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初爲中書舍

人趙王友兼侍讀弘文館學士
聞禮子仲容天后任大僕祕書丞工部郎中申州
刺史善書畫工寫貌及花鳥妙得其眞或用墨色
如兼五采
談皎善畫人物有態度衣裳潤媚但格律不高大
髻寬衣亦當時所尚與李湊小相類武惠妃舞圖
佳麗伎樂圖
並傳於代
僧金剛三藏獅子國人善西域佛像運筆持重非

常畫可擬東京廣福寺木塔下素像皆三藏起樣
張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆塹差小畫
尤佳
王紹宗瑯琊人父修禮畫跡與殷仲容相類亦善
書官至祕書少監
宋令文亦書畫皆善
司馬承禎字子微自梁陶隱居至先生四世傳授
仙法開元中自天台徵至天子師之十五年至王

屋山勑造陽臺觀居之嘗畫於屋壁又工篆隸詞采衆藝皆類於隱居焉制雅琴鎮銘美石爲之詞刻精絕開元中彥遠高王父河東公獲受教於先生玄宗皇帝制碑具述其妙二十三年屍解白雲從堂戶出雙鶴繞壇而上年八十一謚貞一先生

盧鴻一名浩然高士也工八分書善畫山水樹石隱于嵩山開元初徵拜諫議大夫不受

釋翛然俗姓裴氏楚州刺史思訓之子爲人恢誕

強學不成一名好朋從詩酒善丹青工山水曉解絲竹卒年三十九開元中嘗夜醉臥街犯禁乃爲詩曰遮莫鼕鼕鼓須傾滿滿盃金吾如借問報道玉山頹官不罪之或云道士

鄭虔高士也蘇許公爲宰相申以忘年之契薦爲著作郎開元二十五年爲廣文館學士飢窮轗軻好琴酒篇詠工山水進獻詩篇及書畫玄宗御筆題曰鄭虔三絕與杜甫李白爲詩酒友祿山授以僞水部員外郎國家收復貶台州司戶

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間逾卽鄭遷之弟遷有書名

李果奴筆迹調潤天寶中寫貌人物及僧佛爲妙元和中有李士昉卽果奴之孫筆迹及其祖寫貌極妙在翰林集賢

曹霸魏曹髦之後髦畫稱于後代霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官至左武衞將軍

韓幹大梁人王右丞維見其畫遂推奬之官至太府寺丞善寫貌人物龍朔功臣圖姚崇及安祿山圖玄宗試馬圖寧王調馬打毬圖並傳於代尤工鞍馬初師曹霸後自獨擅杜甫曹霸畫馬歌曰弟子韓幹早入室亦能画馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪彥遠以杜甫豈知畫者徒以幹馬肥大遂有畫肉之誚古人畫馬有八駿圖或云史道碩之迹或云史秉之迹皆螭頸龍體矢激電馳非馬之狀也晉宋間顧陸之輩

已稱改步周齊間董展之流亦云變態雖權奇滅沒乃屈產蜀駒尚翹舉之姿乏安徐之體至於毛色多騧騮騅駮無他奇異玄宗好大馬御殿至四十萬遂有沛艾大馬命王毛仲爲監牧使燕公張說作駉牧頌天下一統西域大宛歲有來獻詔於北地置群牧筋骨行步久而方全調習之能逸異並至骨力追風毛彩照地不可名狀號木槽馬聖人舒身安神如據牀榻是知異於古馬也時主好

藝韓君間生遂命悉圖其駿則有玉花驄照夜白等時岐薛寧申王殿中皆有善馬幹並圖之遂爲古今獨步祿山之亂沛艾馬種遂絕韓君端居亡事忽有人詣門稱鬼使請馬一匹韓君畫馬焚之他日見鬼使乘馬來謝其感神如此弟子孔榮爲上足陳閎爲永王府長史善畫寫貌工鞍馬與韓同時家畜圖畫絕多寫安祿山圖玄宗馬射圖上黨十九瑞圖

孟仲暉善寫貌筆迹類陳閎又似閻令時有杜景

祥王允之並畫迹與仲暉相近也

歷代名畫記卷第九終

歷代名畫記卷第十

唐朝下

王維字摩詰太原人年十九進士擢第與弟縉竝以詞學知名官至尚書右丞有高致信佛理藍田南置別業以水木琴書自娛工畫山水體涉今古人家所畜多是右丞指揮工人布色原野簇成遠樹過於朴拙復務細巧翻更失眞淸源寺壁上畫輞川筆力雄壯常自制詩曰當世謬詞客前身應

畫師不能捨餘習偶被時人知誠哉是言也余曾見破墨山水筆迹勁爽

張諲官至刑部員外郎明易象善草隸工丹青與王維李頎等爲詩酒丹青之友尤善畫山水王維荅詩曰屏風誤點惑孫郎團扇草書輕內史李頎詩曰小王破體閑文策落日梨花照空壁書堪記室姤風流畫與將軍作勍敵畫一作書

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至潭州都督嘗與張燕公唱和詩句善湘
中山水似李將軍意緒不卑但筆迹輕細
王象有畫函簿圖傳於代或云是熊兄弟
田琦雁門人武德功臣兵部尚書德平之子善寫
貌人物官至汝南太守尤善八分小篆寫洪崖子
橘木圖傳於代
竇師綸字希言納言陳國公抗之子初爲太宗秦
王府諮議相國錄事參軍封陵陽公性巧絕草創

之際乘輿皆闕勅兼益州大行臺檢校修造凡創瑞錦宮綾章彩奇麗蜀人至今謂之陵陽公樣官至太府卿銀坊邛三州刺史高祖太宗時內庫瑞錦對雉鬬羊翔鳳游麟之狀創自師綸至今傳之

江都王緒霍王元軌之子太宗皇帝猶子也多才藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史

時有李遜者工畫蝘蜓蜂蟬之類

李平鈞宗室也淮安王神通之曾孫爲江陵府法

曹參軍汴州陳留令平鈞工山水小篆平鈞之叔
李權工八分叔樞工小篆
崔陽元　李炅　張惟亘　李滔
張通　耿昌言　弟昌期
已上七人並工山水雜畫通尤精贍
周古言中宗時善寫貌及婦女有宮禁寒食圖秋思圖傳於代
時有嚴杲楊德本並吳人善雜畫
貝俊一作具俊　李韶　魏晉孫　蒯廉

已上四人竝工花鳥俊尤工鷹鶻翦鬃最爲妙
白旻官至同州澄城令工花鳥鷹鶻觜爪纖利甚
得其趣旻善歌常醉酣歌闋便畫自娛
韓嶷工婦女雜畫善布色
時有宇文肅善小畫金玉鐫刻之樣禽獸葩葉之
能
高江車道政二人竝善寫貌道政兼善佛事迹簡
而筆健

嗣滕王湛然貞元四年爲殿中監兼禮部尚書廻鶻使善畫花鳥蜂蝶官至檢校兵部尚書太子詹事年八十四

齊皎高陽人父玭檢校兵部郎中皎善外蕃人馬工山水學小楷古篆善射曉音律建中四年官至澤州刺史年五十五彥遠大父高平公有重名皎每以書畫及篇章求知焉至今子家篋笥中猶有齊君少年時書畫觀其意趣雖高筆力未勁後見

其功用至者則雄壯矣一本云名畋

皎弟暎性雅正好學善山水貞元元年爲中書舍人二年拜中書侍郎平章事河間縣男三年貶官夔州七年爲桂府觀察使轉江西觀察使十一年贈禮部尚書謚曰忠年四十八初暎於東都舉進士應宏詞彥遠曾祖魏國公爲河南尹兼留守愛其藝每加奬焉奏爲河南府參軍及魏公罷相爲左僕射暎已拜相矣魏公再入中樞暎已貶官夔

州一本名映
朱審吳興人工畫山水深沉瓌壯險黑磊落湍瀨激人平遠極目建中年頗知名
王宰蜀中人多畫蜀山玲瓏竅窒巉差巧峭
畢宏大曆二年爲給事中畫松石於左省廳壁好事者皆詩之改京兆少尹爲左庶子樹石擅名於代樹木改步變古自宏始也
楊公南名炎華陰人孝著三代門樹六關風骨俊

秀神情爽邁善山水高奇雅贍大曆四年爲中書門下侍郎建中元年遷左僕射流貶年五十五余觀楊公山水圖想見其爲人魁岸洒落也

史贊官至省郎善畫鞍馬人物

裴諝字士明河東人以明經進畫山水極有思貞元中爲吏部侍郎兼御史大夫四年爲太子賓客左散騎常侍五年爲兵部侍郎河南尹貞元元年年七十五贈兵部尚書

韋鑒工龍馬妙得精氣
鑒弟鑾工山水松石雖有其名未免古拙
鑒子鷗工山水高僧奇士老松異石筆力勁健風格高舉善小馬牛羊山原俗人空知鷗善馬不知松石更佳也咫尺千尋駢柯攢影烟霞翳薄風雨颼颼輪囷盡偃蓋之形宛轉極盤龍之狀天竺二胡僧圖渡水僧圖小馬放牧圖並傳於代
張璪字文通吳郡人初相國劉晏知之相國王縉

奏撿校祠部員外郎鹽鐵判官坐事貶衡州司馬移忠州司馬尤工樹石山水自撰繪境一篇言畫之要訣詞多不載初畢庶子宏擅名於代一見驚歎之異其唯用禿毫或以手摸絹素因問璨所受璨曰外師造化中得心源畢宏於是閣筆彥遠每聆長者說璨以宗黨常在予家故予家多璨畫會令畫八幅山水障在長安平原里破墨未了值朱泚亂京城騷擾璨亦登時逃去家人見畫在幀簴

忙掣落此鄔最見張用思處又有士人家有張松石幛士人云亡兵部李員外約好畫成癖知而購之其家弱妻已練爲衣裏矣唯得兩幅雙柏一石在焉嗟惋久之作繪練紀述張畫意極盡此不具

載具李約員外集

陳曇字玄成國初丞相叔達之後明經出身河南尹嚴武薦爲參軍昭義軍節度使李抱眞辟爲從事貞元十四年官至衡州刺史邑管經畧使兼御

史中丞工山水有情趣但峯巒少奇往往繁碎
顧況字逋翁吳興人不修檢操頗好詩詠善畫山
水初爲韓晉公江南判官入爲著作佐郎久次不
遷乃嘲誚宰相爲憲司所劾貞元五年貶饒州司
戶居茅山以壽終有畫評一篇未爲精當也
鄭審事具彥遠所撰彩牋詩集
沈寧亦善樹石山水有格律師張璪而少劣
劉商官至檢校禮部郎中汴州觀察判官少年有

篇詠高情工畫山水樹石初師於張璪後自造眞爲意自張貶寓後嘗惆悵賦詩曰苔石蒼蒼臨澗水谿風裊裊動松枝世間惟有張通會流向衡陽那得知或云商後得道

劉整任祕書省正字善山水有氣象時有劉之奇亦能山水

邊鸞善畫花鳥精妙之極至於山花園蔬亡不備寫爲右衛長史花鳥冠于代而有筆迹

于錫善畫花鳥及鷄

強頡善水鳥

梁廣工花鳥善賦彩筆迹不及邊鸞

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭有氣韻人物鞍馬蟲禽竝精

于積善山水妙過於父一云陳格

戴重席工子女極精細

周昉字景玄官至宣州長史初効張萱畫後則小

異頗極風姿全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔麗菩薩端嚴妙創水月之體蜂蝶圖按箏圖楊眞人陸眞人圖五星圖傳於代

趙博文尚書左丞洵之子也畫子母犬兎善寫貌應進士不第兄博宣亦解畫

太原王朏終劒南刺史師昉畫子女菩薩但不及昉之精密余大父高平公首末提奬之

鄭寓善果之後也學昉畫天王菩薩有思

韓滉字太沖官至金紫光祿大夫浙東西兩道節度使左僕射同平章事封晉國公貞元三年年六十五贈太傅謚忠肅工隸書章草雜畫頗得形似牛羊最佳

戴嵩韓晉公之鎮浙右署爲巡官師晉公之畫不善他物唯善水牛而已田家川原亦有意

嵩弟嶧亦善水牛

李漸官至忻州刺史善蕃人蕃馬騎射射雕放牧

川原之妙筆迹氣調古今亡儔

子仲和能繼其藝而筆力不及其父今相國令狐公奕代爲相家富圖畫卽忻州外孫家有小畫人馬幀是尤得意者憲宗曾取置禁中後却賜還嘗以示余

蕭祐畫山水甚有意思爲桂州觀察使

周太素終尙書郎善畫花鳥佛像

趙庭善山水格不甚高但細巧耳

蕭悅協律郎工竹一色有雅趣

張志和字子同會稽人性高邁不拘檢自稱烟波釣徒著玄眞子十卷書迹狂逸自爲漁歌便畫之甚有逸思肅宗朝官至左金吾衛錄事參軍本名龜齡詔改之顏魯公與之善陸羽等嘗爲食客

侯莫陳厦字重構工山水用意極精

會稽僧道芬　鄭町處士滎陽人　梁洽處士

天台項容處士　青州吳恬處士一名玢字建康

七上並畫山水道芬格高鄭町淡雅梁洽美秀項容頑澀吳恬險巧恬有畫山水錄記平生所畫在絹素者凡百餘面傳之好事自云初夢寐有神人指授畫法恬好爲頑石氣象深險能爲雲而氣象蓊格

王默師項容風顛酒狂畫松石山水雖乏高奇流俗亦好醉後以頭髻取墨抵於絹畫王默早年授筆法於台州鄭廣文虔貞元末於潤州歿舉柩若

空時人皆云化去平生大有奇事顧著作知新亭監時默請爲海中都巡問其意云要見海中山水耳爲職半年解去爾後落筆有奇趣顧生乃其弟子耳彥遠從兄監察御史厚與余具道此事然余不甚覺默畫有奇

馬氏經籍志云名畫獵精六卷裴孝源撰記史皇以降至唐畫工名姓及論畫法并裝背褾軸之式陸探微圖玩之方云出其手傳印裴遠有敘忘云

歷代名畫記而不及其名至大時和州耳既讀其集知述畫之真處自筆卓帷囊而分侯景煨燼之餘至我入江陵者又投後閣舊人之一帙觸目雲烟過眼之數矣(按三百七十餘人無多材于天壤間即謂張氏手不筆軸亦不存而烟雲毛羽淺

欽定四庫全書提要

歷代名畫記十卷唐張彥遠撰自序謂家世藏法書名畫收藏鑒識自謂有一日之長案唐書稱彥遠之祖宏靖家聚書畫侔祕府李綽尚書故實亦多記張氏書畫名蹟足證自序之不誣故是書述所見聞極爲賅備前三卷皆畫論一敘畫之源流二敘畫之興廢三四敘古畫人姓名五論畫六法六論畫山水樹石七論傳授南北時代八論顧陸張吳用筆九論畫體工用搨寫十論名價品第十

一論鑒識收藏閱玩十二敘自古跋尾押署十三敘自古公私印記十四論裝褫標軸十五記兩京外州寺觀畫壁十六論古今之祕畫珍圖自第四卷以下皆畫家小傳然卽第一卷內所錄之三百七十人旣俱列其傳於後則第一卷內所出姓名一篇殊爲繁複疑其書初爲三卷但錄畫人姓名後裒輯其事蹟評論續之於後而未刪其前之姓名一篇故重出也書中徵引繁富佚文舊事往往而存如顧愷之論畫一篇魏晉勝流名畫讚一篇

畫雲臺山記一篇皆他書之所不載又古書畫中褚氏書印乃別一褚氏非遂良之迹可以釋石刻靈飛經前有褚氏一印之疑亦他書之所未詳即其論杜甫詩幹惟畫肉不畫骨句亦從來註杜詩者所未引則非但鑒別之精其資考證者亦不少矣晁公武讀書志別載彥遠名畫獵精六卷記歷代畫工名姓自始皇以降至唐朝及論畫法并裝褙褾軸之式鑒別閱玩之方毛晉刻是書跋謂彥遠自序止云歷代名畫記不及此書意其大略相

似考郭若虛圖畫見聞志敘諸家文字列有是書註曰無名氏撰其次序在張懷瓘畫斷之後李嗣眞後畫品錄之前則必非張彥遠之作晁氏誤也

王雲五主編

叢書集成初編

歷代名畫記

中華民國二十五年十二月初版

撰者　張彥遠

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

●D六一八八